EL REENCUENTRO EN PUBLICO DE PERLA SANTALLA Y SU "EX"

ENERGICA REPLICA DE HECTOR VARELA A ELADIA BLAZQUEZ



El maestro hace su descargo de las declaraciones que hiciera la autora e intérprete días atrás. Varela fue tajante en sus juicios.



Buenos Aires, 30 de noviembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5590 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos



LA REVISTA PORTEÑA ABRIO LA TEMPORADA CON NAANIM TIMOYKO

La esplendente belleza de Naanim es uno de los pilares de ¡No se puede parar la revista!", junto a Pacheco y Pelele

* * * * * * * * * * * * * * *

Héctor Miranda y Omar Alladio, protagonizan (con insólito elenco) un "Hamlet" en broma. ¡Fue para alquilar balcones!

LANGLAIS SE REINCORPORO AL TRABAJO

***

AVANZAN LOS PREPARATIVOS PARA "MARDEL"

***

HABLA EL AMA DE LLAVES DE LOLA FLORES

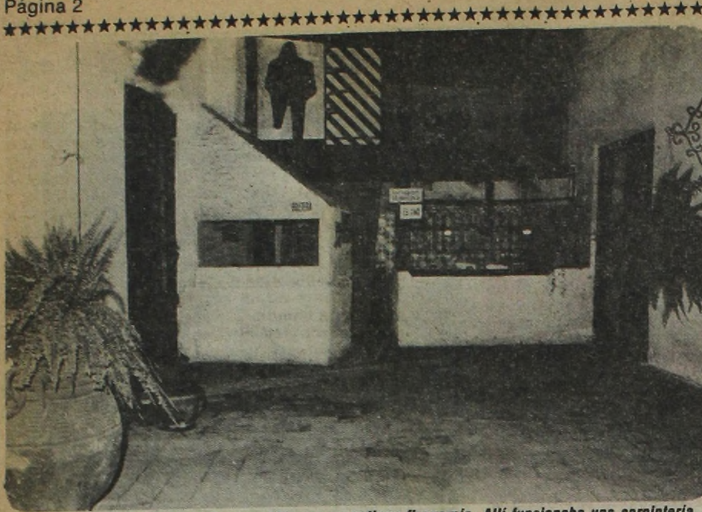




CONFESIONES DEL "SEÑOR BENEDETTO"

Gerardo Romano admite que, en calidad de actor, se lo identifica como el marido de Leonor, pero pone los puntos sobre las ies en varios "rubros", entre ellos, su presunta dependencia económica de la actriz. Pero Romano no se queda solo en eso...

SERRAT DEBUTO EN TV COMO ACTOR COMICO Y "DESNUDISTA"


Los arreglos del "Garibaldi" no modificaron su antigua fisonomía. Allí funcionaba una carpintería.


Sobre el rústico escenario, los actores representan un clásico: "Bodas de sangre". El público responde.

CON "BODAS DE SANGRE", SE RECUPERO


La fachada no cambia con el pasar del tiempo.

Acaba de reabrir sus puertas "El Taller Garibaldi", que estuviera hasta diciembre del '77 a cargo del director Rodolfo Graziano, quien hoy dirige el Teatro Nacional Cervantes.

La apertura de una sala teatral crea lógicas expectativas, no solo por tratarse de una nueva fuente de trabajo para la familia artística, sino porque significa fomentar la cultura en una de las tantas expresiones a que es afecto nuestro pueblo.

Primitivamente, ese pintoresco lugar de la Boca ubicado en la esquina de Rocha y Garibaldi, fue un taller de carpintería y aún hoy pueden verse en el amplio hall, apiladas, viejas y desusadas herramientas y elementos de aquel taller hoy, inexistente como tal. El grupo responsable de la reapertura de "el taller" teatral está a cargo de la actriz María Framil, del actor Andrés Torres, del matrimonio especializado en la tarea plástica y de apoyo psicofísico de los actores, Isabel y Jorge Venturini, y del director Julio Piquer, quien presentó "Bodas de sangre", de García Lorca.

El director Julio Piquer, ausente de nuestro país por espacio de seis años, período en que vivió en Austria realizando tareas de investigación referente a lo cultural, recitales, representación teatral y otros temas afines al quehacer teatral, está entre nosotros desde mediados del '78 y entre otras obras tiene presentado "Corazón de tango", "Yerma" y "Fedra". Sobre esta apertura explicó que:

—Lo primero que hicimos con nuestro grupo fue preparar "Bodas de sangre". Trabajamos sobre ella algo más de dos meses y medio, hasta que nos pusimos en campaña para encontrar una sala para representarla. Apareció la posibilidad de alquilar ésta, hace menos de un mes y nos pusimos de lleno a la tarea de "lavarle la cara", porque después de tanto tiempo de estar deshabitada, se hallaba en condiciones muy deprimentes.

—¿Por cuánto tiempo la alquilaron, y que otra obra tienen pensado ofrecer?

—El alquiler es por un año y medio, pero con opción a otro período más, aún no determinado. Esperamos que "Bodas de sangre" sea bien recibida y pueda permanecer en cartel mucho tiempo, porque es bastante lo que invertimos para lograr la reapertura del "Taller". Pero tenemos como claro objetivo presentar obras de calidad, me refiero a los autores, y éstos serán argentinos o extranjeros, clásicos o modernos, porque hay muchos y muy buenos para elegir.

Isabel Venturini explicó entonces que **"No intentamos remodelar el teatro porque como está, nos pareció hermoso. Los cambios consistieron en blanquear las paredes del hall; los camarines, y la sala en ese sentido quedaron igual, con los ladrillos a la vista, agregamos equipos de iluminación de sonido, algunas pantallas donde eran necesarias, cambiamos las cortinas, casi todos los vidrios, y otros detalles de menor importancia. Las plantas que decoran el taller, pertenecen a una florería que gentilmente ofreció ocuparse de su mantenimiento.**

Encontramos a Rodolfo Graziano en el teatro donde actualmente cumple funciones (el Nacional Cervantes), y dijo que **"después de los cinco años que permanecí allí, no he vuelto nunca más. Dejé ese lugar con la idea de volver y las cosas se presentaron de otro modo. Me siento en óptimas condiciones donde estoy en este momento, pero he pensado que quizá nunca más vuelva a 'El taller de Garibaldi', *por una* cuestión de nostalgia, por algo tan querido como fue para mí todo el tiempo que trabajé allí".**

SANTALLA: ALEGRIA POR LOS APLAUSOS

Después de una separación que en su momento ambos consideraron como "**definitiva**", vuelve el clima de charlas y reencuentros, y ya se vislumbra una posible nueva unión entre la pareja formada por Perla Santalla e Iván Grondona. El de ellos fue uno de los matrimonios de más duración dentro de la colonia artística, ya que el casamiento se celebró a fines de 1952. Desde entonces, si bien pocas veces el espectáculo los encontró unidos, no se puede decir lo mismo de la pareja, que no sólo tuvieron el hermoso fruto de dos hijos, Alba Mónica y Carlos, sino que hace algunos años, lograron superar un difícil trance matrimonial que quedó en el olvido posteriormente. No ocurrió lo mismo el pasado año, cuando durante el mes de setiembre decidieron de común acuerdo, rehacer sus vidas, cada uno por su lado. En declaraciones ofrecidas en esa oportunidad por separado, ambos coincidieron en que **"ya se iniciaron los trámites legales pertinentes".**


Perla Santalla recibe las felicitaciones de su hija y de Iván Grondona, de quien "todavía" sigue separada.


Nora Cullen estuvo entre quienes aplaudieron su excelente recital.

Un año muchas veces es más que suficiente para que se pongan en la balanza muchas cosas, y para que se mediten los "**peros**" que pudieren existir. Quizá esa larga meditación esté dando en este momento su resultado positivo, ya que últimamente se pudo detectar a la pareja Santalla - Grondona, en diferentes lugares, juntos y el rostro de la actriz, tan expresivo no solamente en el escenario y la pantalla, refleja una gran alegría.

La muestra más evidente de estos reencuentros la ofrecieron los propios protagonistas días pasados, cuando Perla Santalla ofreció un recital unipersonal en el teatro Nacional Cervantes. Al concluir el mismo, admiradores y amigos, así como familiares de la actriz se dirigieron a saludarla por su brillante actuación.

En esa oportunidad, para felicitarla estuvo presente su ex esposo, Iván Grondona. Perla Santalla se mostró muy feliz y emotiva, ya que numeroso el público que se agolpó para felicitarla, porque sus poemas que dieron lugar a una prolongada ovación de pie. Consultada por la presencia más que evidente, y que "ASI" demuestra gráficamente, de Iván Grondona. Perla explicó entonces:



Aún se conservan en el "Taller" (que en otra época regenteara Graziano) herramientas de carpintero.

UN 'TALLER' TEATRAL

El estreno de "Bodas de sangre" logró llenar la capacidad de la sala que es para 120 personas. El elenco, está formado por Leonardo Aschiaressi, Joaquín Bouzas, **(como "la madre")**, Roberta Casal, Eduardo Casares, Mirta Demestri, Griselda Florian, Ivonne Fournery, **("la novia")**, Mary Framil, Beatriz Irusta, Luis Linares, Marie Claudia Madrigo, Graciela Núñez, Ofelia Pinasco, Miguel A. Tarditti, **("el novio")** Andrés Torres, **("Leonardo")** y Juan Valente. La voz en **"off"** pertenece a Luisa Vehil. La obra es presentada de jueves a domingos, con una sola función por día. La puesta conserva la pureza del texto, aunque con características no tradicionales, que se pueden apreciar a través de la vestimenta, que fue realizada con esmero para darle categoría al espectáculo. Los responsables del grupo esperan tener la misma suerte que acompañó a Graziano, ya que entre la larga lista de obras presentadas, estuvieron "Fausto" y "Romeo y Julieta".

—A Graziano le fue muy bien, se lo merecía, por supuesto y esperamos que nos haya dejado la suerte en el lugar. —dijeron quienes ahora son responsables del "Taller Garibaldi".



Ivonne Fournery y Miguel Tarditti en la "boda".

Y POR... ALGO MAS

—Esta que ves es una actitud de amigos.

—¿La amistad se está haciendo más fuerte?

—Para demostrar el grado de amistad que nos une, basta decir que Iván vino a verme acompañado de su madre y de la mía.

—¿Se puede hablar de reconciliación?

—Por ahora estamos hablando. Tenemos charlas.

—Se te ve muy feliz en este momento, ¿su presencia es el motivo para verte así?

—Sí, por supuesto que me hace muy feliz.

Pero inmediatamente, como midiendo lo que dijo, agregó:

—También estoy muy feliz por poder contribuir con este plan de divulgación cultural. Me hace muy feliz poder contarme entre los que brindan este tipo de espectáculo, y sobre todo saber que el público no es indiferente a esto, que ofrecemos con tanto amor.

El espectáculo que ofreció Perla Santalla se llamó **"Vamos a hablar de mujeres"**, y fue uno de los tantos que ofreció en este último par de meses el teatro Cervantes. La idea de esas presentaciones, entre las que se contó, semanas anteriores, a la señora María Rosa Gallo, fueron ofrecidas gratuitamente por los diferentes intérpretes que desfilaron, y el teatro colaboró con la sala en forma desinteresada. La selección de textos de Perla Santalla estuvo a cargo de María Elena Sardi y la dirección fue de Antoinette San Martín. Entre los catorce poemas recitados por la actriz, donde se pudo apreciar un verdadero desfile de seres **"protagonizados"** por mujeres en diferentes momentos de sus vidas se escucharon "Canción china", anónimo del siglo XIII, "A vuestro gusto", de Shakespeare, "Vivo sin vivir en mí", de Santa Teresa de Avila, "Cartas desde la prisión", de Gabrielle Russier, y "Santa Juana", de Bernard Shaw. El público derramó lágrimas en la platea, pero Perla las derramó cuando la saludaron. Algunas fueron de emoción por lo ofrecido, pero otras, seguramente por la vuelta de su gran amor.



Interpretó variados personajes.



Siempre con mucha "polenta"...

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN

REAGAN "AYUDO" A SU HIJO

NUEVA YORK.— Patty Davis, actriz, cantante y compositora, no duda en reconocer que la suerte le comenzó a sonreír desde que su padre fue elegido presidente de los Estados Unidos, el último 4 de noviembre— A raíz de la victoria de Reagan, ya apareció en un show por televisión. Le hicieron tres interesantes ofertas para actuar en sendas películas y son varios los ofrecimientos para trabajar para la TV. Además, su representante le aseguró que **"Próximamente conseguirá una casa discográfica que le produzca su primer largaduración"**. Patty vivió una temporada con el guitarrista del conocido conjunto norteamericano "Eagles" y entre ambos compusieron una canción que el grupo incluyó en su último álbum.

Patty, a los 28 años, se defiende de las acusaciones que le están haciendo sobre el descarado uso que en su provecho hace de la victoria de su padre. Patty asegura que **"durante muchos años trabajé sin descanso para abrirme paso en el mundo artístico. No sería honesta si no reconociera qué el ser la hija del presidente me va a ayudar definitivamente a lograr mis objetivos. Pero sé que podré llegar a librarme de dicha influencia"**.

VUELVE LA ESPOSA DE JOHN WAYNE

LOS ANGELES.— La otoñal pero aún bella Pilar Pallette, ex esposa del ya fallecido astro del cine, John Wayne, tras una ausencia de veintiséis años retorna a los sets cinematográficos. La tercera de las esposas de Wayne ha declarado: **"No puedo estar sin hacer nada, viviendo de recuerdos... Me ha surgido una interesante propuesta cinematográfica y quiero aprovecharla..."**

Pilar se casó con John Wayne en el año 1954 y vivió a su lado veinticuatro años, hasta que llegó el divorcio. Ella cuenta las razones de la separación de este modo: **"John era un hombre de un gran corazón, pero su carácter era, sobre todo cuando se enfadaba, insoportable. Pienso que era un buen padre y, en cierto modo, también un buen esposo, pero a veces las tensiones nos hacen elegir un camino no muy de nuestro agrado, como es el del divorcio"**.

ANA CONFESO "UN MILAGRO"

HOLLYWOOD.— La veterana pero al mismo tiempo famosa estrella del cine norteamericano Lana Turner, que a sus dotes artísticas, a lo largo de su carrera, unió una escandalosa vida sentimental, acaba de cumplir sesenta años. No contenta con celebrar su sexta década y tras anunciar que **"me hice la cirugía estética tantas veces que ya no me acuerdo"**, aseguró que **"hace pocos meses fui desahuciada por los médicos que me atendían, a causa del exceso de alcohol que ingería. Durante el mes de abril, después de seguir los consejos de un amigo, fui a una vieja iglesia de esta ciudad en busca de reposo y meditación. Mirando hacia el altar mayor vi como si una niebla invadiera todo una voz me decía que debía cambiar. Muy impresionada dejé el templo y desde entonces no bebí más"**.

EL INCORREGIBLE KOJAK

LONDRES.— El actor Telly Savallas (**"Kojak"**) se ha convertido en uno de lo más pintorescos habitantes de la farándula europea. Hace muy pocos días estuvo en Cataluña y ahora se encuentra en esta capital del ex imperio, tratando de solucionar su ajetreada vida sentimental. Telly está divorciado dos veces y quien todos suponían era su tercera esposa, la actriz Sally Adams, ha resultado no serlo. Durante doce años engañaron a todo el mundo con un matrimonio que nunca existió. El lío se ha despertado cuando Telly y Sally rompieron su unión por causa de la muy hermosa Julie Hollan, la nueva compañera de Telly, que según dicen está embarazada. Sin embargo, más allá de su no casamiento, Sally prometió **"ir a los Tribunales"**.



ANGELA MOLINA: BEBE Y BODA

MADRID.— Angela Molina, el último descubrimiento cinematográfico de ese genio del cine que es don Luis Buñuel, ha decidido casarse con su compañero Herve. Angela, que a dos meses de ser madre por primera vez recién se dejó fotografiar con su hijita Olivia, ha tomado la decisión de contraer matrimonio, porque días pasados se presentó en el registro civil de Ibiza y las autoridades se negaron a entregarle la **"libreta de familia"**. A pesar de las protestas de la actriz, los funcionarios le señalaron que **"dicho documento solo se entrega a los matrimonios..."** Consultada la pareja sobre la posible fecha de su casamiento adelantó: **"Es posible que sea en los primeros días del mes de enero próximo..."**



HIJA DE LIZ-EX DE MARGARITA

LONDRES.— Durante su reciente estada en esta ciudad, Liza Todd, la hija de Elizabeth Taylor y el productor Mike Todd, causó gran revuelo por el hecho de ir acompañada a todas partes por el cantante y compositor Roddy Lewellyn, el hombre que provocó el divorcio de la princesa Margarita y de su ex esposo Lord Snowdon. En efecto, Roddy se convirtió en la sombra de Liza, quien parecía disfrutar grandemente de la compañía del controvertido cantante. En la actualidad, Margarita, hermana menor de la reina de Inglaterra, cuenta cincuenta años de edad, y su relación con Roddy hace tiempo que finalizó, por imposición de la familia real británica.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

EL TERCER PADRE DE NAIKE

La Hija de Ornella Muti Tiene al Papá que la Procreó, Otro que la Reconoció y, Ahora, su Sexy Mamá Presenta al 'Nuevo'

MADRID (Especial para "ASI").—Ornella Muti, la bella y joven actriz italiana, acaba de mostrar a Federico Fachinetti, su nuevo **"novio"**, y posible segundo esposo, luego de cuatro años de convivencia con él. La actriz tiene una hija **(cuyo padre se desconoce)**, lleva el apellido de su primer marido, Alessio Orano, y asegura que la pequeña Naike, que acaba de cumplir seis años, **"ha escogido a Federico como padre"**.

La Muti, que tiene en la actualidad veinticinco años realizó un reciente viaje a España, para promocionar la película sobre héroes, "Flash Gordon" producida por Dino Laurentiis, con quien viajó; además, contó con la permanente compañía de Federico Fachinetti, que es agente de Cambio y Bolsa, a quien llama cariñosamente **"papi"**.

—Te acompaña ahora Federico. ¿Qué significa él para vos?

—Es mi amor, Sí, mi amor. O mi novio. Llevamos cuatro años juntos.

—¿Cómo se conocieron?

—Nos conocimos en Milán, en una comida. Nos miramos a los ojos y surgió el flechazo, que es como siempre ocurre.

—¿Pensás casarte con Federico?

—Sí, Federico y yo pensamos casarnos, pero por el momento no es posible el matrimonio. Hay que esperar un par de años, hasta que termine mi separación.

—¿Sos fiel?

—Yo sí... pregúntale a Federico si él lo es.

Consultado Federico, inmediatamente respondió con gesto afirmativo. Y una nueva pregunta al novio, sobre cómo es Ornella Muti; respondió:

—Ornella es como un "Ferrari"... muy difícil de conducir, pero da mucha satisfacción.

—¿Sos actriz, Ornella, o simplemente bella?

—Está muy mal que me preguntes eso. (Sonríe, se queda pensativa, hace gestos de niña, y al fin contesta) **Me gustaría que se me viera como actriz.**

—¿Te sentís "manipulada" en el ambiente cinematográfico?

—Eso le pasa a casi todo el mundo, ¿no?

—¿Los hombres se aprovechan de vos?

—Este que está aquí presente, no.

—¿Querés decir que Alessio, tu primer marido, se aprovechó?

—Quizá Alessio llegó a creer que tenía esa posibilidad... que podría aprovecharse de mí. Pero la culpa fue mía por permitir que lo pensase.

—¿Qué significa para vos Alessio Orano?

—¡Alessio! No es nada. ¡Nada! Es asombroso. Viví con él momentos preciosos, felices, maravillosos. Y ahora no significa nada para mí. ¡Si por lo menos hubiéramos terminado en paz!

El problema entre Ornella y su primer marido surgió a raíz de la hija de la actriz, Naike. Su hija es fruto de sus relaciones con un español ligado a la industria cinematográfica. Esto ocurrió cuando ella hizo varias películas en España. Ornella jamás quiso revelar la identidad del padre de la criatura, que parece ser casado. Luego, ya siendo madre, se casó con su antiguo novio, el actor Alessio Orano. Alessio aceptó entonces legalmente a la niña como hija suya. Con el tiempo Ornella se convirtió en una actriz popular en el cine europeo, y decidió separarse de Alessio. Hace más de un año éste denunció a Ornella ante los Tribunales por haberse llevado consigo a la niña. Los Tribunales dictaron que la niña era de Ornella y, al final, parece que ella la inscribió como **"hija de padre desconocido"**. El embrollo aún no ha sido resuelto.

—¿En qué situación está el caso Naike?

—Pendiente. No sé cuándo será la próxima entrevista. Por lo visto tienen que declarar ante el juez muchos testigos y han de verse más causas todavía. Pero yo sigo sosteniendo que a mí no me quitan a mi hija. Si no, soy capaz de matar a alguien... Muchas feministas en Italia han intentado ayudarme en el caso.

La pequeña viaja casi constantemente con ella, aunque a veces se queda en Milán, con la madre de la actriz, y esporádicamente la debe dejar en Los Angeles, donde tiene residencia, con una niñera.

—¿Todo el problema del juicio fue por la pequeña?

—Sí, todo empezó porque Alessio quería quedarse con la niña. Yo pienso que es mi hija la que tiene derecho a escoger con quién quiere vivir.

—¿Pensaste tener un hijo con Federico?

—De hecho ya lo tenemos porque Naike lo ha escogido a él, claramente, como padre. Se entienden los dos de maravilla, los niños son como los perros, saben enseguida quién les tiene afecto.

En cuanto a la diferencia entre Alessio y Federico, asegura que es como el día y la noche, aunque reconoce que cuando conoció a su primer esposo, ella tenía quince años.

—¿Por qué te negaste siempre a dar el nombre del verdadero padre de la niña?

—Porque es la niña la única que tiene derecho a hacerme esa pregunta.

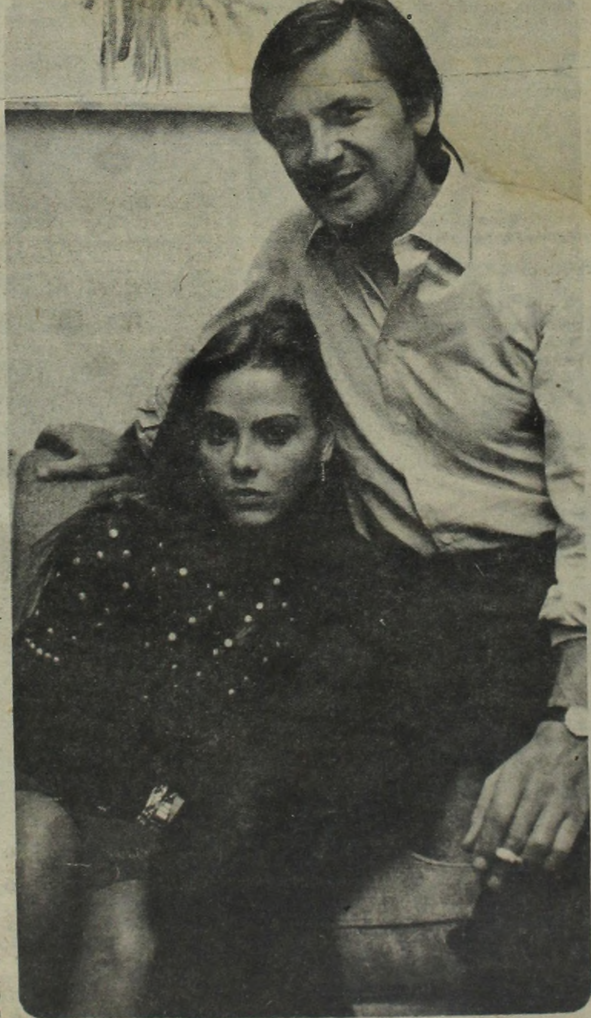
Ornella Muti, con once años de carrera cinematográfica, 28 películas en su haber, que está en los comienzos de conquistar el cine norteamericano, joven, bella, con un gran amor que le corresponde y con una hija, dice no quejarse de nada. **"¿Cómo podría quejarme?, sería un pecado hacerlo."**



La Muti no tiene prejuicios de ninguna clase.



Federico Facchinetti es dueño del amor de la Muti desde hace años. Se casarán.



Ella dice que su hija eligió a su "novio" como papá. Un juicio la persigue.



Joven, bella y atrevida. La nota lo demuestra.



Federico la define como "un auto de carrera".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

"NACHA..."

—Nacha Regules, otro de los espectaculares para la historia del buen video nacional... ¿vio?

—Vi la segunda parte. Me pareció muy buena. Y la labor de Luisina Brando, de Oscar Cruz y de Aldo Barbero, directamente fenomenal, ¡como la de los mejores actores del mundo!

—Parece que no... pero la TV se va para arriba, ¿eh?

—Entre dimes y diretes... crece. ¡Eso es bueno!

¡SAQUE ESA GOMA...!

—Digo yo... ¿habrán borrado los tapes que últimamente se hicieron con Atahualpa Yupanqui?

—Espero que no... En nuestro medio hay una manía de borrar todos los muy buenos trabajos que se hacen por televisión...

—Vi que el de Vicente Forte, ya en sus últimos días no lo borraron en el 11...

—Afortunadamente. Y espero que el reportaje sensacional que Raúl Calviño le hizo a "Don Ata", también lo guarden. Un poeta hablando de cosas como jamás se oyó...

—Espero. Pero a veces la necesidad de las emisoras tiene cara de hereje y como necesitan las cintas...

—Pero es un pecado...

"LOS INOLVIDABLES"

—¿Los del 11?

—No, los de Radio Splendid... Yo los escuché un miércoles desde las 11.30 en adelante, creo... ¡Gran programa musical!

—¡Y...! Si es de inolvidables...

—Yo oí un concierto mexicano extraordinario. Además... hay que decir que el tono suave de Zulema Brianos, ¡qué bien hace a una hora en que todos los otros, en las radios, gritan a más no poder...!

DE NO CREER...

—¿Así que por Canal 9 dijeron que ese chico Tarantini es nada menos que "un héroe nacional"...?

—Disparates así hay que soportar a veces, sí. Lo dijo un joven periodista delante de otra gente que se calló... Y ante el propio "héroe" que se infló como un pavo real...

—De no creer...

—Y ahí también estaba la mujer del "héroe"... Esa noche se oyeron cosas de antología. Lástima que Silvia Pérez habló poquito. Y Adriana Aguirre también. Como la audiencia, deben haberse quedado pasmadas...

—Digo yo... ¿en esos debates, la voz cantante no debería llevarla alguien con un poco más de sentido común para ubicar las cosas en su lugar?

—¡Y! Es que Llamas de Madariaga no estaba ... "Héroe nacional"... No sé cómo hay gente que no se muere de vergüenza...

NOTICIEROS

—La coincidencia que hay a veces entre el momento en que se pasan las mismas notas, es notable, ¿vio?

—Entre 60 minutos y Mónica... sí, coinciden.

—Como si hubiera espías que contaran... ¿eh?

—No piense mal. Pero ocurre que a veces sucede, como en ese accidente de un avión en Corea, que el 7 pasó con la voz de su relatora desde Oriente y no se entendió nada. En vez, Mónica pasó en el mismo momento exactamente, la misma nota, pero traducida por la conductora... Así fue mejor.

—Le diré que muchas veces las voces originales no se oyen para nada...

—¿Y en la radio? Igual...

—Solo que todos siguen de largo, como si fuera lo mejor del mundo.

—Falta de responsabilidad, m'hijita...

OHHH...

—Tanto decir que María Larreta se viste estrafalario a veces...

—¿Y ¿no?

—Pero si la otra noche, el miércoles pasado, salió con un sencillo vestido de mangas pegadas no más...

—Lo hace para confundir...

¡AL FIGARO!

—Tico Rodríguez Paz es un muchacho evidentemente muy ocupado... ¿no?

—¿Quién lo duda?

—Digo porque... anda con un melenón que francamente...

—No tiene tiempo, eso es todo...

—¿Pero usted no cree que al mozo se le va la mano?

QUE PAQUETERIA...

—Los de ATC están yendo continuamente al Colón...

—Firmaron contrato para ir poniendo en el aire todos los espectáculos del gran Coliseo.

—¿Será verdad? Es tan linda la cosa que me cuesta creerlo. ¡Llevamos tantos años diciendo que había que emitir lo del Colón..!

—Póngale la firma: ya va.

SI, PERO...

—¿Vio el programa con el teniente general Viola, desde Rosario?

—Vilo...

—¿Qué le pareció?

—Yo diría muchas cosas sobre ese programa... Primero, ¡muy buena la idea de presentar al personaje que crea más expectativas por el momento: el futuro presidente de la Nación! Nada menos.

—Rompió el silencio.

—Segundo: idea grandiosa la de hacer de un programa de interés nacional una emisión desde el interior de la República. ¿Por qué siempre tiene que ser la Capital la que rompa ciertos "fuegos"?

—De acuerdo. Así, el interior también manda.

—Tercero: el programa como idea en sí..., si usted me deja, le digo que me pareció disparatado. El teniente general Viola no es un actor de teleteatro para llevarlo atravesando escenas a fin de cambiar de decorado.

—Lo habrán hecho porque como era larga la tirada...

—Mal hecho. Además... ¿qué fue ese decorado —esos decorados horrorosos, horripilantes— que pusieron en cada bloque? Cosas campesinas, de mal gusto, pésimamente iluminadas, y de yapa, con alguna pantalla torcida en escena... Aparte, ese banco alto del bar donde el protagonista estaba tan incómodo, ¡por Dios!

—Con que... no le gustó.

—No me gustó para nada. La idea, fabulosa. Además, pienso... y sin menoscabar a la gente de Rosario, que a lo mejor para tener más actualización específica habría que mandar a hacer algunos cursos a la Capital a alguna de sus gentes...

—No les va a gustar nada a los del interior esto que usted dice...

—Hay que aprender, hay que intentar siempre lo mejor... No hay que enojarse: ¡hay que superarse! La idea de hacer en el interior grandes programas para todo el país es grande. No hay que empequeñecerla con amor propio mal ubicado...

¡GRAN ESPECTACULAR!

—¿Y a cuál se refiere ahora?

—Al que Canal 9 hizo con el espectáculo teatral - musical de Nati Mistral.

—Ahhh, grandioso... me explico que la temporada de Nati haya sido formidable y que vaya a Mar del Plata...

—¿Usted vio lo que es ese arte español... en grande..?

—¡Y el ballet!

—Todo así, armonizado de colores, suavizado, fino, sin gritos, sin taconazos... ¡Arte, m'hija, arte del grande...!

OLGA OROZCO

—¿La conozco?

—La conoce... Es una gran poetisa... que ganó el Premio Fondo Nacional de las Artes...

—¿El "Fondo" que premió también a Borges, a Mallea..?

—¡Sí, señora! El Fondo Nacional de las Artes ahora premió a Olga Orozco, esa inteligente pampeana que una vez fue actriz... ¿sabía?



—¿Actriz?

—Con una hermosa voz grave... Fue figura de Radio Splendid y de Radio Municipal.

—¡Cómo están viniendo los actores este fin de año..!

VALIENTES... DE LEJOS

—A veces pienso si Ronald Reagan estuviera más cerca... si algunos de esos periodistas que la van de "valientes" y "graciosos" metiéndose con mal gusto con el futuro presidente de los Estados Unidos, dirían lo mismo...

—Generalmente es gente que pone sus barbas en remojo antes de tiempo, usted bien sabe...

—Por eso digo. No hablan de nuestras propias cosas con el mismo valor y ofenden a futuros mandatarios del mundo porque... bueno, la gran distancia es una salvada...

—Pero es feo, de todos modos...

—Yo diría que no es para nada elegante... Si "se le animaran de cerca" alguna vez a alguien... bueno, creería en intenciones, pero así...

787

—Ah, no... yo no juego...

—Es una ley, ¡bárbaro!... La ley que acaban de dictar el **Confer** y la **Secretaría de Prensa**, mediante la cual se quita de en medio a algunos intermediarios de los avisadores...

—Muchos conocidos, entonces...

—Claro. De ahí que en estos momentos se busquen buenos vendedores directos en las radios. Hay que montar la estructura de la Gerencia Comercial que alguna vez hubo...

—¿Alguien se acordará de Guillermo Meque?

—¿Meque..? No necesita que usted dé su nombre... Es un personaje que ¿quién puede haberlo olvidado en esto de comprar y vender avisos?

MEJORADO, MEJORADO....

—¿Quién está enfermo?

—¿Qué tiene que ver? Digo que se lo ve notablemente más suelto, más dinámico, más libre de movimientos ante las cámaras a Luis Pedro Tony...

—Acabáramos... Sí, está bárbaro ¿no? Hasta la improvisa y todo en Sábado Nueve...

—Y vino muy bien. Porque en el tipo de reportaje que él tiene que hacer, la "pimienta" que pone el periodismo le da un gustito muy atractivo.

—Y Tony se dio cuenta...

LOS SUPERVENTAS DE DICIEMBRE



SUP-80.121 - THE ALAN PARSONS PROJECT - LA SUERTE DE UNA BUENA CARTA.



SEL-70.038 - CAMILO SESTO y ANGELA CARRASCO - BIENVENIDOS - VOL. II.



SUP - SUP-80.118 ATAHUALPA YUPANQUI EL CANTO DEL VIENTO.



SE-60.156 - LO MEJOR DE FRANCO SIMONE. *Vol. 2*



SEL-70.039 - CAMILO SESTO AMANECIENDO



SE-60.152 - HERMANOS CUESTAS - ENTRERRIANO Y DE A CABALLO.



SUP-80.116 - ESTILO NUEVO VOL. 4



SE-60.151 - ALDO GUIBOVICH.



PROM-40.081 - MARIA OFELIA Y LOS HERMANOS BARRIOS - CONSAGRACION DEL CHAMAME.

Precio al 1-12-80: PROM $ 22.900.- SE $ 33.500 - SEL $ 36.500

En MICROFON, por supuesto!!


Quiso hacer teatro y le prohibieron la obra.


"No me molesta que me identifiquen como el marido de Leonor", dice.


"No es casual que Leonor tenga éxito ahora".

ROMANO VE A "ROSA", DE CERCA

Luego de Casarse con Leonor Benedetto, Gerardo Prácticamente Dejó su Carrera. ¿Ella Cambió su Vida? Aquí, Todo

En algún momento fue considerado una verdadera promesa. Un joven actor que conjugaba un natural don interpretativo con una máscara interesante. "Juegos a la hora de la siesta", "Postdata, tu gato ha muerto" y "Yo quiero a mi mujer", son tres hitos de una meteórica y sólida carrera sobre los escenarios teatrales. Gerardo Romano, 34 años, actor, abogado y, por sobre todo, un luchador, creía que tenía **"el mundo en las manos"**. Incluso a principios del año pasado logró su mayor impacto sentimental: conquistó y se casó con la mujer de la cual estaba profundamente enamorado: Leonor Benedetto. A partir de allí, televisión, notas en los principales medios del espectáculo. Pero al mismo tiempo su nombre fue empalideciendo, mientras que su mujer llegaba al pináculo de la fama, y se convertía en la verdadera dueña del **"rating"** con la **"remake"** de "Simplemente María", ahora llamada "Rosa... de lejos".

Después de ser protagonista de una tira por ATC, a comienzos de 1980 (**"Dulce fugitiva"**) el silencio se apoderó de la figura de Gerardo Romano. Se dijo irónicamente: **"Prefiere ser el señor Benedetto"**. Otros, más afectos al drama, puntualizaban: **"No trabaja porque está prohibido"**. Sin embargo, nadie podía dar razones concluyentes sobre ese presunto veto... Dispuestos a desentrañar todos los enigmas, una tarde nos encontramos con este singular personaje que es Gerardo Romano. Alguien a quien definirlo no resulta de ninguna manera difícil. Es un porteño, es la imagen de un personaje pergeñado por el genio de Borges. Un sempiterno enamorado de la justicia con ese toque "quijotesco" de quienes no temen jugarse por la verdad. Por eso, él afrontó todas las preguntas, las picantes y las otras. Por eso, sus respuestas siempre fueron claras, contundentes y solo se prohibió las evasivas. A continuación, el diálogo que mantuvo con "ASI", teniendo como escenario su estudio de abogado.

—¿Cuáles son las razones por las cuales hace tanto tiempo que no actúa en televisión y en teatro?

—En cine, porque sencillamente nadie me llamó. En lo que hace al teatro, porque todo lo que me ofrecieron no me resultó atractivo. En donde me hubiera gustado participar es en la versión de "El idiota" que protagonizó Norberto Suárez, que logró un verdadero "capolavoro". La dirección de Inda Ledesma, también fue antológica... Otra, tal vez, tomar parte del proyecto de "El hombre elefante"...

—Pero usted está peleado con Emilio Alfaro.

—Quién dijo eso...

—Se comentó en distintos medios...

—No es cierto. Hace mucho tiempo que no hablo con Emilio... Eso no es óbice para que yo no lo admire. Es un artista con mucho oficio. En mi concepto es el único que ha venido montando espectáculos con absoluta coherencia... Además, es alguien que tiene mucho asfalto...

—¿Usted está prohibido?...

—Lo que me prohibieron es una obra cuyos derechos adquirí en los Estados Unidos. Se trata de "Bent" de Martin Sherman. Es un drama. Esta es la obra moderna más perfecta que yo haya leído. Entusiasmado la compré y me aboqué a su realización... Me contacté con los actores, hablé con los productores e incluso comprometí la sala... Pero, de pronto aparecieron los problemas. Hice el trámite de calificación previa y el resultado fue negativo. Conclusión: "Bent" está vetada para ser representada en Buenos Aires... Con esa decisión eché por la borda cuatro intensos meses de trabajo y de ilusiones... Yo había comprado "Bent" al poco tiempo de finalizar "Dulce fugitiva" (en mayo).

—En TV, ¿también está prohibido?

—Por favor... Hace muy pocos días me ofrecieron ser el protagonista del nuevo ciclo de Héctor Maselli "Galerías", pero decliné la posibilidad y el papel lo hará Raúl Rizzo... Me hubiera gustado trabajar con Héctor, a él se deben éxitos como "Los Campanelli", "La tuerca", pero lamentablemente no se dieron las condiciones económicas...

—¿Ahora usted es un actor caro?

—No soy caro ni mucho menos... Por hacer lo que me gusta soy capaz hasta de pagar o no cobrar nada. Pero seamos coherentes. Me ofrecieron lo mismo que me pagaban en enero por "Dulce fugitiva". Eso no es serio, pasaron doce meses y acabo de leer en los diarios que el índice de inflación (oficial) es del 90%. Usted saque sus propias conclusiones...

—¿Algún proyecto?

—Plácido Donato está escribiendo un libro para TV. Trata la historia de un boxeador. Una especie de Rocky... Se refiere a la problemática del mundo del box, entrelazado con una historia dramático sentimental...

—¿Le molesta que lo llamen "El señor Benedetto"?

—Nunca me llamaron el señor Benedetto, pero entiendo lo que querés saber y te respondo: no me molesta en absoluto que se considere parte de mi identidad ser el marido de Leonor. Afortunadamente, ocurre que ella forma parte de mi identidad. Es así, yo soy el marido de Leonor. En cambio, ella no es la mujer de Romano...

—¿Eso lo ayudó artística o económicamente?

—Por el contrario. Me perjudicó en ambos sentidos. Donde fui beneficiado fue humanamente. Ella me da su amor, su compañía y tengo la amistad de sus dos hijos... Económicamente, ahora tengo más responsabilidades y más gastos...

—Pero ahora tiene también más ingresos.

—Son de ella. Yo solamente la asesoro. Puedo decir que le enseñé a ahorrar. A Leonor no le importa la seguridad económica. En cambio, a mí sí. En el terreno artístico, es evidente que me perjudicó. Yo llegué a protagonizar una obra junto a ella, cuando aún no nos habíamos casado... Desde entonces no subí más a un escenario... Hasta ese momento mi carrera venía en vertiginoso ascenso. En cambio ahora ha perdido velocidad. Quiero aclararte algo. Yo no trabajo junto a Leonor porque no quiero... Incluso hubo ofrecimientos para Mar del Plata...

—¿Cuál es la razón de la negativa?

—Yo estoy convencido de que soy un excelente actor... Pero me muevo tal vez con un prejuicio: pienso que quienes no conocen mis valores podrían llegar a creer que ocupo ese lugar (junto a Leonor en un escenario) inmerecidamente... De allí la negativa...

—¿Cómo vive el triunfo de su esposa?

—Perfectamente. No existen celos artísticos entre nosotros...

—¿Es un tipo agresivo?

—Soy un ser muy sensible. Ello, en un mundo plagado de injusticias y de agresiones, te hace reaccionar...

—¿Colaboró con el éxito de Leonor?

—Cuando a Leonor se le empezó a dar todo a favor, cuando empezó a coquetear con el éxito, puse mucha de mi energía para que lo lograse. Creo que no es caprichoso que se le diera estando conmigo. Ella encontró que en un montón de necesidades insatisfechas y actividades que no podía cumplir, había alguien que la suplía. Eso le dejó el tiempo y la energía necesarios para alcanzar lo que se merecía por sus condiciones. El resto lo hizo lo indefinible: el amor.

—Para finalizar, ¿cómo es Leonor Benedetto?

—Inteligente, atractiva y sensible... Virtudes que no son muy frecuentes de combinar.


Según Romano, Leonor es "inteligente, atractiva y sensible"...


"El casamiento me perjudicó artística y economicamente", afirma Gerardo.

"ES UNA FRACASADA CANTANTE

La Polémica con Astor Piazzolla Quedó Atrás. Pero hoy, Héctor Varela Sale de Nuevo a la Palestra Para Responder a



ASI SE EXPRESO ELADIA BLAZQUEZ

- *Seguro que en cualquier programa de tango aparece más de un cantor con un peluquín. Es que ése es síntoma de decadencia.*
- *Hay quienes se quejan de "Kiss", que aparecen con las caras pintarrajeadas. ¿Acaso Héctor Varela, en nuestro medio, no hace circo?*
- *Los programas radiales de la mañana parecen concebidos en el túnel del tiempo y con eso se corre el peligro de perder la identidad del ser nacional.*

Pareciera que el maestro Héctor Varela es un "blanco" perfecto para todas las críticas, algunas de tono agresivo. Triunfador durante 53 años consecutivos como músico, compositor y di rector de orquesta (sus bodas de oro con el tango se cumplieron en 1977), primero en el ranking de ventas de larga duración hasta hoy, siempre se mantuvo coherente con una posición musical y personal que le ha hecho campear las distintas "tormentas", entre ellas, la sonada polémica con Astor Piazzolla.

En esta oportunidad, quien vertió conceptos sobre el consagrado director fue Eladia Blázquez, al quejarse de la constante difusión de temas de la década del '40 y del estancamiento musical que para ella se produce en materia de "dos por cuatro".

—¿Considera que hay realmente una oposición entre los dos movimientos del tango, el tradicional y el vanguardista? ¿Cree que la difusión de los tangos "de antes" sea perjudicial y nos coloque en un "túnel del tiempo", como manifestó la señora Eladia Blázquez en un reciente reportaje?

El maestro Varela no hizo esperar la respuesta.



"Si se siente una autora de valla, que siga escribiendo...".

—Yo no creo que sea perjudicial ni que nos coloque en el "túnel del tiempo", aunque la "señora" Eladia Blázquez (las comillas fueron pedidas expresamente por el maestro Varela), opine así. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, en la que se menciona —tal como sostiene la Blázquez— la insistencia en el repertorio de la década del '40, diría que no sé si la señora tiene la suerte de que sus padres vivan, porque en la forma en la que se expresa, me parece que sus padres deben ser dos seres mudos y quietos, por ser viejos y de otra época. Y tampoco deben tener derecho de opinar ni de ver... Eladia Blázquez me da la impresión de querer ser la dueña de la verdad. Para mí, los dueños de la verdad han sido siempre los ideales superiores. Es la segunda vez que me atacan en cuanto a mi repertorio y mi nombre. ¡qué casualidad!. Primero, un músico; segundo, la señora Eladia Blázquez. ¿Se sienten, acaso, más argentinos que yo, o siguen siendo los mismos detractores de siempre que olvidan nuestro sol argentino para regirse por otros colores?

¿Olvida la "señora" Eladia Blázquez que el mal músico, llamado Héctor Varela, es malo porque el público lo quiso así, desde el año 1950, como director? Y si mal no recuerdo, son varios los discos de oro que he ganado y son varios los éxitos que mi orquesta ha dado a conocer. Por enumerar tan sólo algunos: "Historia de un amor"; "No me hablen de ella", "Y todavía te quiero", "Tentadora", "Señora princesa", "Lilian", etcétera.

¿Olvida la señora Eladia Blázquez que, en esa época, sería más oyente que actuante, porque de tango al menos no lo era... Para mí es una fracasada cantante española... ¿O, acaso, el público tiene que hablar el idioma suyo? Respeto sus obras y nunca me he detenido a esbozar siquiera una sola crítica. Si se siente lo suficientemente autora de valía, que siga escribiendo... Yo no tomo whisky, ni de lo "otro", ni me rodeo de gente que me aplauda... No recibo directivas de nadie. Me regí siempre por mi cuenta. ¡Y el único color que me pasa por la cabeza es el de mi bandera argentina! Dios quiera que siempre tenga suerte. Será la última vez que me ocupe de algo así. Contestó esto porque tengo en mis manos la entrevista que se le hiciera a la señora Eladia Blázquez, en la que también están los nombres de Silvio Soldán y Héctor Larrea en discusión. Pienso que le debe doler mucho nuestro éxito, porque si fuésemos desconocidos, no sería ella quien nos tendiera una mano. Y si tuviera que alcanzarnos una mano, me

---

Asumir la responsabilidad de con representar con canciones a la provincia natal implica no solo un compromiso vital con los propios orígenes sino que exige además del profundo amor hacia el terruño, un conocimiento cabal de sus ritmos, su indiosincrasia y su espíritu. Solo quien ha alcanzado la madurez personal e interpretativa puede afrontar con coherencia tamaña tarea. Por eso la intención de **Los Hermanos Cuesta** de ser uno de los símbolos canoros de su Entre Ríos adquiere su exacta dimensión cuando se conocen algunas de las circunstancias de su vida cotidiana. Conocedores del éxito a partir del Festival de Cosquín cumplieron con los pasos obligatorios de quien pretende trascender para lo cual residieron durante varios años en la Capital Federal. Cuando los acontecimientos les fueron demostrando que estaban llamados no solo para asombrar con excepcionales imitaciones de trinos y voces de los pájaros sino que debían elegir entre la reiterativa explotación de aquello que les valió el triunfo o profundizar en el rico perfil musical de su provincia comprendieron que para asumir plenamente esta fecunda obligación debían volver

A partir de su regreso a Entre Ríos. **Néstor** y **Rubén Cuesta** retomaron intensamente el contacto con su paisaje de ríos, cuchillas, palmares, con sus hombres laboriosos e íntegros, con todos los sonidos que habitan para siempre en sus canciones. Esa cercanía física y espiritual con la cotidiana realidad de su provincia les permitió también emprender una ardua pero gratificante labor de relevamiento de ritmos y autores. Así pudieron descubrir a muchos ignotos creadores populares —como **Aráoz y Mondragón**, autores de



su éxito **"Juan De Gualeyán"** o **"Mario Temporetti"**, entre otros— e intensificar su contacto con los consagrados, como **Linares Cardozo.**

Esta nueva filosofía de vida que impulsa a **Los Hermanos Cuesta** a partir de su retorno a Entre Ríos, se pone en evidencia en cada uno de sus discos. Así es como en **"Entrerriano y de a caballo"** plasman un atractivo y variado mosaico rítmico y temático de la zona. La entradora chamarrita, que está ganando adeptos aceleradamente; el rasguido doble, una particular chacarera, que pese a su origen santiagueño han sabido dotar de un aire claramente entrerriano —tal como la concibiera **Linares Cardozo** al escribirla—; el cielito, el casi desconocido tanguito montielero, o el clásico vals, son los ritmos en que apoyan los relatos poéticos que reflejan la vida de su región. Naturaleza, costumbres, oficios, son cantados sencilla y atractivamente por **Los Hermanos Cuesta**, y musicalizados con claro sabor por el conjunto **Los Chamarriteros.** Dos jovencitos, **Pablo Markisich** y **Néstor Zalazar** contribuyen en "Cielito de los gurises" con el encanto de sus voces infantiles.

La frescura y autenticidad que logran reflejar **Néstor** y **Rubén** en cada una de las canciones no es casual ni caprichosa. Es el fruto de una asumida comunión con su provincia, que ellos expresan cantando.

● MARIA OFELIA Y LOS HERMANOS BARRIOS

Que la música del litoral está ganando rápidamente posiciones dentro del panorama de la música nacional es ya una realidad fácilmente constatable. El rico repertorio litoraleño mantuvo siempre una significativa vigencia en la región donde no solo se lo canta y se lo escucha sino que también se lo baila habitualmente. Entre los conjuntos dedicados a este género, personificado generalmente en el chamamé pero que cuenta con otros ritmos de gran arraigo, se destacan con perfil propio **Los Hermanos Barrios**. Estos correntinos son conocidos —por su estilo y su temática— como **"Los Románticos del Chamamé"** y cada realización discográfica suya bate records de venta en toda la zona. Pero no solo de intérpretes tradicionales se nutre esta música sino que en los últimos años ha recibido el impulso de varias figuras jóvenes que sin olvidar las raíces reverdecen

ESPAÑOLA”

los Juicios Vertidos por Eladia Blázquez



“Esto no es una polémica: es la contestación a un agravio”.

alcanzaría a mí y a los que queremos este país una taza de sal en el desierto. Es muy triste querer representar el papel de mujer con estas horribles chabacanerías, baratas, sucias y bajas. Ella también es del “barrio de las latas”, como yo, del otro lado del puente. No nació en cuna de oro. Nunca va a decir ¡Viva Varela! aunque me lo merezca. Sí va a decir ¡Viva Cortázar! Por eso sufre este país, por la cobardía de quien no se muestra tal cual ss, sin la necesidad de ensuciar la honradez y la familia. Eso es de no “ser argentino”. Convivamos de una vez en paz y que tenga mucha suerte. Juan de Garay dijo que “seáis un país grande y que conviváis en familia. “Con respecto a la pérdida de la identidad nacional, contestó que enarbolando otras banderas la vamos a perder irremediablemente y yo, a mis 67 años, tengo la alegría de que desde los chicos de 6 hasta los grandes de 80, me busquen en la calle y me besen. Y así lo demuestran mis éxitos de ventas de discos (lo cual no es egolatría de mi parte) que nunca podrá conseguir ella. Como dije en otra oportunidad, nací argentino y moriré argentino. Combato lo que no me gusta de la Argentina, pero desde mi país. Hay muchas formas de hacer guerrilla. Y esta es la segunda vez que lo digo. Pero cuando tocan mi moral, contestó y me defiendo como en este caso. Quien lea esto, debe saber que no es una polémica —lo que está buscando la “señora”— Es la contestación a un agravio hecho público. Por último, le hago una invitación a la señora Eladia Blázquez a recorrer del brazo mío o a mi lado, los barrios más pobres y los más pomposos de nuestra ciudad, a ver cuántas veces la paran a ella y cuántas a mí. Debo recordar la célebre frase de Cervantes, “Ladran, Sancho, señal que cabalgamos”...

---

su savia musical. Consagrada en Cosquín, adonde llegó formando parte de la delegación de su provincia, la misionera **María Ofelia** supo ganarse un relevante lugar en la nueva generación cancionera.

Dos trayectorias aparentemente disímiles —el conjunto intensificando constantemente su predominio regional y la solista recorriendo todos los escenarios del país— confluyen ahora en este larga duración apropiadamente llamado **“Consagración del Chamamé”**.

Lo que podía parecer un arriesgado proyecto se convirtió a través de esta unión musical, en una luminosa realidad. El ensamble perfecto de la juvenil y suave voz de **María Ofelia** con la intención sentimental que caracteriza a **Los Hermanos Barrios** surge en cada tema pleno de frescura y encanto, alcanzando un ajustado equilibrio.

Así como no descuidaron los arreglos musicales que permitieron esa simbiosis manteniendo cada uno su particularidad distintiva y que respetan el estilo pleno de autenticidad que los caracteriza también supieron elegir acertadamente el repertorio. Seis son los temas que cantan hermanados: cinco chamamés, **“Tus Recuerdos”**, **“Añoranzas”**, **“Marcelina Rosa Rivero”**, **“La Bailanta”**, **“Nostalgias camperas”** y una canción correntina **“Se que te arrepentirás”**. **María Ofelia** rescata un rasguido doble y una galopa: **“Puentecito de la picada”** y **“Misiones, mi tierra”**, mientras que **“Los Hermanos Barrios** lo hacen con un chamamé y otro rasguido doble **“Canción a tus lágrimas”** y **“Sauces del Paraná”**. El dulce romanticismo de algunos temas se armoniza con la enamorada descripción de paisajes.



CARLOS GARDEL apareció de pronto con sus tres guitarristas en el programa “Tango... y punto” que ATC pone en pantalla todos los domingos de 13 a 14 con la conducción de Liliana López Foresi y el humor de Mario Sapag, cantando “Padrino pelado” de Delfino y Cantuarias y tras un breve diálogo con Enrique Santos Discépolo interpretó su tango “Yira yira”. Ambos temas fueron filmados entre los meses de octubre y noviembre de 1930 —hace 50 años— en un galpón de la calle México entre Piedras y Tacuarí con la dirección de Eduardo Morera. Ese primer cortometraje sonoro argentino incluye diez canciones y la participación de Francisco Canaro, Celedonio Esteban Flores, el citado Discépolo, Inés Murray y César Fiaschi que juegan la escena previa a “Viejo smoking” con Carlos Gardel. Los restantes títulos del cortometraje son “Rosa de otoño”, “Mano a mano”, “Tengo miedo”, “Añoranzas”, “Canchero”, “Enfundá la mandolina” y “El carretero”. Sería lindo proyectar este cortometraje completo en cualquier domingo de diciembre —el mes natal de Gardel— con la promoción correspondiente a la alta jerarquía del cantor de los cantores. Mucha gente se lamentó por no haberlo visto el domingo pasado: “¡Qué lástima, me lo perdí!”

* * *

RUBEN SALAS desapareció de “Grandes valores del tango” durante dos miércoles y el equipo comenzó a inquietarse por su ausencia. Enviaron un chasque a Los Polvorines y se develó el misterio porque allí estaba Salas enyesado desde el hombro hasta la muñeca —lado izquierdo— y con un fuerte golpe en la cadera del mismo lado. Un auto lo había atropellado en la avenida Maipú de esa localidad cuando regresaba precisamente de colaborar en el programa de tangos del canal de Palermo. La cosa pudo ser peor pero felizmente intervino de inmediato el traumatólogo del policlínico de SEGBA, doctor Rafael Revoredo —un tanguero ferviente y admirador máximo de Carlos Gardel— y en un par de semanas más, el querido Rubén Salas estará nuevamente al lado de Gago y de Tudino.

* * *

HUGO MARCEL con su hermano Eduardo y el trío “Los Antonios” que lo acompañó en su magnífica reaparición por televisión dirigido musicalmente por el maestro Roberto Pansera, será la figura central de la reunión que realizará el sábado 6 de diciembre la peña de tango “Roberto Goyeneche” del club social y deportivo “El Tábano” de Rómulo S. Naón 3029, del barrio de Saavedra. Tendrán a su cargo la presentación de este joven y excepcional artista el primer actor Rolando Chaves y el animador Raul Outeda. Como es probable que se sumen más cancionistas y cantores amigos a la última peña del año 1980 ha sido convocado el maestro Alberto Caroprese y su bandoneón.

* * *

“A PURO TANGO” —la revista del poeta Edmundo Sirio— cumple un año de vida y con tal motivo se realizará un festival el sábado 13 de diciembre en el club social y deportivo “Sarmiento” de la calle Mitre 975, de la ciudad de San Martín con la intervención de Elsa Loza, Noemí Marcela, Roberto De Córdoba, Angel Luna, Enrique Montero, Mario Casino, Félix Saavedra, Roberto Maldonado, Oscar Godoy, Alfonso Robles, Adolfo Lagos, Guido Soler, Alberto Casas, Carlos Ferrari, Carlos Rossi, Juan Carlos Macri, Mister Corcho, Miguel Luna, Omar de Ortiz, Eduardo Pintos, Julio Vargas, Orlando Medina y el poeta Ulderino Caserio. El asesoramiento musical de Tito Ferrari —del trío “Buenos Aires 3”— y la locución de Julián Diez. ¿Quién dijo que no hay cantores nuevos?

* * *

“LA PEÑA DEL TRANSPORTISTA”, el programa de Bernardo Coral y Héctor Casais que va por LR2 Radio Argentina de 2 a 3 de la madrugada, renovará su habitual estructura musical y ampliará el diario servicio que brinda a los transportistas, con la incorporación de dos jóvenes colaboradores con muchas ganas de hacer cosas buenas: Pascual Mémola y el primo hermano del titular, Héctor Casais Lamas. ¡Y como siempre, los mejores tangos de todos los tiempos!

* * *

ERNESTO HERRERA sigue apareciendo periódicamente en los programas de televisión que se ocupan de la música ciudadana, utilizando un repertorio adecuado a sus notables recursos canoros y exhumando algunas obras que hacía con Francisco Canaro o con Héctor Varela, sin olvidar el tango campero de la buena suerte, el que le facilitó su primer gran triunfo: “Fogón de huella” de Arturo Gallucci e Italo Giannetti “Yaraví”. Su apoderado Rubén Cami —gran amigo y admirador del cantor, por otra parte— nos trajo un larga duración titulado “ERNESTO HERRERA HOY” donde lo acompañan Leopoldo Federico con su orquesta en el lado A y el maestro Roberto Greia con Laine, Gorrías, Del Pino y Ciro Pérez en el lado B. Las canciones son: “Te quiero”, “Esta noche de copas”, “Lilian”, “Desaliento”, “Ciego”, “Y todavía te quiero”, “Las seis con Federico”, “Venganza”, “Cuesta abajo”, “Lo han visto con otra”, “Ríe payaso”, “Callejón” y “Fogón de huella”. “Venganza” es el tema brasileño - paraguayo de Lupicinio Rodríguez y Roa Bastos en tiempo de tango y no el homónimo que compuso Luis Rubistein. Cuando no viaja al interior los fines de semana, Ernesto Herrera integra las carteleras de “La casa de Torres”, “El Farolito”, “El Timón de Luisito” y “Boedo al Sur”. El domingo anterior estuvo en “Tango y goles” del Canal 11 que anima el inefable Juan Carlos Mareco y está programado por Alfredo Gago para el miércoles 17 de diciembre —con Jorge Rolando— en un especial de Grandes valores animado por Silvio Soldán, donde actuarán únicamente dúos y tríos.

* * *

CLAUDIA MARINO —más bonita que nunca— ha vuelto a cantar después de cuatro años de alejamiento del medio artístico, consagrada a sus deberes de esposa y de madre. Cuando se casó con César abandonó el canto y la guitarra, sin la menor intención de volver, pero con el andar de los años y las reiteradas insinuaciones de papá Marino —el gran abuelo— Claudia fue cediendo poco a poco y así fue como volvió a presentarse por televisión cantando “Chiquilín de Bachín” acompañándose en la guitarra y a dúo con Alberto Marino y con el respaldo de la gran orquesta del canal dirigida por Armando Calderaro y Armando Cupo, interpretaron “Una lágrima tuya”. Después de la emoción del momento y en el bar del pasaje Gelly, Claudia nos contó que tiene dos hijitas: Lucila, de tres años y medio —nació un 19 de mayo bajo el signo de Tauro— y Agostina, que vino al mundo bajo el signo de Sagitario y se eligió el día para hacerlo: el día natal de Carlos Gardel y Julio De Caro y el Día Nacional Del Tango, el 11 de diciembre. Dentro de pocos días, cuando cumpla Agostina su primer año de vida, su famoso abuelo irá a cantarle una serenata.

* * *

HUGO DEL CARRIL —que hoy cumple años lo mismo que Néstor Fabián, Osvaldo Ribó y Hernán Salinas— festejará su día natal en la ciudad de Caracas, en Venezuela tras permanecer tres semanas en Colombia. Precisamente hoy inicia su actuación de siete días en tierras venezolanas. Con relación a la temporada en Necochea, que se iniciará el 3 de enero de 1981 tal como anunciamos en esta sección encabezada por Hugo del Carril y Amelita Vargas, nos aclara el empresario Capalbo que no será de la partida Argentino Ledesma. En su lugar fue contratado Agustín Magaldi (hijo) que accidentalmente maneja ahora Miguel Cavallero, tras la desvinculación del representante Osvaldo Amura. La cuota de humor del espectáculo “Buenas Noches Necochea” estará en muy buenas manos: el primer actor cómico, imitador y cantor Carlos Romero, el simpático “Romerito”.

* * *

CALIGULA, Roberto Goyeneche, Rodolfo Lesica y Luis Filipelli se agregan a la nómina que dimos el domingo anterior para actuar los días 12 y 13 de diciembre en el club “Redes Cordobesas” de la ciudad de Córdoba. Roberto Herbín —en nombre propio y de Nagib Sales— aguarda la contestación de Gloria Díaz, que con Alba Solís, configurarán la representación femenina del tango en este festival que animará Silvio Soldán y acompañará musicalmente el trío de Alfredo Attadía con Navarro y Coco Fernández. Ya estaban comprometidos para esos dos días Alberto Marino, Alberto Podestá, Jorge Valdés y nosotros.

* * *

JOSEFINA, “La divina” continúa acumulando admiradores de su particular estilo interpretativo y de su personal manera de expresar los viejos tangos. Uno de los hombres de bien ganada fama que se sorprendió gratamente al escucharla cantar en el homenaje que le hicieron en Canal 9, fue Enrique Cadícamo. Y nosotros, que estábamos a su lado, fuimos testigos del elogioso comentario del gran autor y compositor argentino. ¡Y nadie podrá decir que Cadícamo no entiende de estas cosas!... Mientras aguarda la aparición de su segundo larga duración del sello CBS, su hábil apoderado artístico Eduardo Alvarez la ubica en recitales en distintas salas de Buenos Aires y ahora realizará tres funciones en la bodega del café Tortoni los miércoles 3, 10 y 17 de diciembre a partir de las 21.30, secundada únicamente por el guitarrista Bartolomé Palermo. El recital dura alrededor de una hora y media e incluye, entre otros temas, “El motivo”, “La mina del Ford”, “Rosa de otoño”, “Voz de tango”, “Ladrillo”, “Amurado”, “No aflojés”, “Julián” y un par de tangos de Enrique Cadícamo.

* * *

ROQUE ARAUJO VIANNA, comentarista de música popular de Brasil nos envía un legajo con varias fotocopias, que demuestran claramente que el primer disco de tango se grabó en Porto Alegre (Brasil) y fue “El chamuyo” de Francisco Canaro, por el conjunto del autor con Leopoldo Thomson en contrabajo y Pedro Polito en bandoneón entre otros músicos argentinos. El sello era “A Electrica” de Saverio Leonetti

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 “LA HORA DEL TANGO” por C.W.1

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	SOLO TU, SOLO YO — TOTO CUTUGNO — INTERDISC 5052	1	1	17
2	CANSADO DE HACERLO BIEN — Rocky Burnette EMI 1726	5	26	5
3	NO EMPUJES — Delight PH 1411	4	9	5
4	S.O.S. (AMOR AL RESCATE) — Dee D Jackson MIC 9245	2	3	11
5	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	3	2	23
6	AMISTAD — CH.Nieto-D.Toro CBS 23.12	11	25	17
7	EL AMOR ME HACE SOÑAR — Grace Jones MIC 9220	16	22	10
8	ESTAS OK — Patrick & Sue timmel MH 32.787	26	-	3
9	ESTE AMOR ES UN SUEÑO... — José Luis Rodriguez EPIC 40.274	31	25	13
10	VA TODO AL GANADOR — Abba RCA 0020	12	20	9
11	SIN TU AMOR — Napoleon MIC 4671	40	13	11
12	LLEGANDO — Paul McCartney EMI 1022	7	6	17
13	LA PRIMERA VEZ — Manolo Galvan MIC 4689	8	7	9
14	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO — Jairo RCA 0003	10	5	17
15	ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE — Parchis ATC-Ton.234	13	19	7
16	RESCATE EMOTIVO — The Rolling Stones EMI 1727	14	10	[illegible]
17	SHANDI — Kiss PH 1388	17	17	17
18	POR ELLA — Julio Iglesias CBS 23.182	28	-	3
19	METEGOL — Raul Porchetto MH 32.793	29	-	3
20	JUEGA — Queen EMI 1739	18	-	3
21	SEÑORITA POR FAVOR — Chocolat's PH 1409	9	-	3
22	TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" — Melissa Manchester MIC 9240	24	19	11
23	EL JARDIN DE ALA — Georgie Dann EPIC 40.275	32	21	10
24	REFUGIADO — Petty-Heartbreakers MIC 9915	15	-	3
25	LA BALADA QUE EMPEZO — Leonardo Jury MIC 4691	20	-	3

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Disco / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE — NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Banda Orig. Pel. — RCA 4817	1	1	17
2	ALAN PARSONS PROJECT — La suerte de una buena carta MIC 80.121	3	-	2
3	ESTILO NUEVO VOL. 4 — Int. Varios MIC. 80.116	2	-	2
4	TOTO CUTUGNO — Idem Int. 3058	9	13	3
5	SUPERTRAMP — Paris CBS 120.114/5	8	-	2
6	DISCO TOP HITS VOL. 2 — Int.Varios PH 6162	13	5	5
7	ALDO Y LOS AUTENTICOS... — Los 20 grandes éxitos de... MIC 20017	7	10	13
8	TUS NOCHES — Int. Varios ATC-EMI 6133	5	2	4
9	ALEJANDRO PONT LEZICA — Música prohibida para mayores ATC-L06	6	4	5
10	PARCHIS — Idem Tond.8018	-	-	1
11	BARBRA STREISAND — Culpable CBS 120.111	21	45	3
12	CUARTETO IMPERIAL VOL3 — El continuado del... CBS 20.117	11	-	2
13	EMOCIONES — Int. Varios ATC-Ktel13004	10	6	7
14	NICOLA DI BARI — El último soñador ATC-L11	15	-	2
15	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre nosotros EPIC 147229	16	22	23
16	PETER FRAMPTOM — Levantate ATC-CBS 20122	20	11	5
17	LOS HERMANOS CUESTAS — Entrerriano y de a caballo MIC 60.152	12	-	2
18	ALL THAT JAZZ — Int.Varios P.H. 6144	25	7	7
19	SERGIO DENIS — Al estilo de... PH 6149	27	12	8
20	LOS GANADORES — Int.Varios EMI 6149	26	-	2
21	SALVATORE ADAMO — Idem EMI 6156	24	-	2
22	LOS MIRLOS VOL. 2 — Cumbia amazonica MIC 20.000	17	38	12
23	JOE BATAAN — Mestizo RCA 4792	18	20	10
24	ROCK AND ROLL STORY — Int.Varios K tel 15001	23	9	7
25	ABBA (EN CASTELLANO) — Gracias por la música RCA 4785	31	8	26

SHOW "ORGANIZADO" POR PERROS Y GATOS



Gloria Montes entre quienes prestaron su voz.



Nati Mistral cantó a dúo con su perro. Un número que resultó ovacionado por la platea.

Juanita Martínez volvió a escena por los animalitos. Y con Marrone.

Dos Entidades que Velan por los Animales Domésticos Reunieron a Grandes Figuras en un Espectáculo Benéfico



Violeta Rivas y Néstor Fabián dieron un entusiasta "presente".



Tania acudió a la cita y se esmeró con varios tangos de Discépolo.



Roberto Leo presentó a un grupo de modelos. Fue un show completo.

Lo que a veces no consiguen los empresarios, insólitamente lo lograron los animales, y en este caso específico, los perros y los gatos. Así fue como en el "Tabaris", noches atrás logró reunirse a muchas y destacadas figuras del mundo del espectáculo, en un festival a total beneficio de esos fieles y cariñosos animalitos, organizado por el "Hogar canino del Pilar" y la "Comisión amigas de los animales".

Entre las figuras que ofrecieron generosa y gratuitamente actuar para una sala colmada, se presentó la señora Nati Mistral con su perrita Pepas. Durante unos momentos, Nati Mistral evocó trozos de óperas y en esas oportunidades su perrita la acompañó al micrófono, con sus aullidos para divertimento de pequeños y grandes. Luego ofreció un par de poemas, uno titulado "Un perro", que logró enternecer a la platea. Violeta Rivas y Nestor Fabián, cantaron por separado, y luego el matrimonio lo hizo a dúo. El público se mostró cálido con los artistas, y fueron muy demostrativos con sus aplausos.

Casi todos los presentes llegaron al lugar por medio de amistades que a su vez son socios de las organizadores, y es por eso que las entradas, que costaban tres millones de los viejos, se vendieron casi en su totalidad con una semana de anticipación.

Juanita Martínez, que hace bastante tiempo que no sube a un escenario, aprovechó esta oportunidad para dirigirse al público de manera muy informal, para agradecer a los que asistieron, y para colaborar con las rifas que se hicieron entre los presentes, con el número de las entradas. Por su parte, Marrone expresó, "**¡De lo que son capaces estos animales, me hacen subir a un escenario y actuar! Pero ellos se lo merecen, porque brindan todo lo que uno necesita en cuanto a cariño, respeto, y fidelidad**".

Marrone deleitó con su humor, aunque se "**cuidó**" porque dijo que siempre que ve chicos en la platea, se inhibe. Empleando a veces el doble sentido, desprendió muchas carcajadas y aplausos, porque además de actuar cuantas veces podía, matizaba el show como animador.

También Tania estuvo presente esa noche. Como no podía ser de otra manera, cantó tangos de Discépolo, y fueron justamente los que el público le pidió. Ellos fueron "Cambalache" y "Uno". Gloria Montes también interpretó varios tangos, y Agustín Magaldi hijo, también fue de la partida en esta desinteresada presentación.

El comienzo del festival se abrió con un desfile de modas, a cargo de Roberto Leo y sus modelos. Pero no solamente tangos y modelos hubo en esa noche, sino que Karol Iujas, ofreció, como vedette, un cuadro musical, que si bien deleitó a los adultos, sorprendió a más de una cara infantil. Otro tanto ocurrió con la participación humorística de "Nicolita", quien fue presentado por Marrone. En estos casos se cuidó el vocabulario, aunque a veces la explicación, inevitablemente, tenía que ser clara. Violeta Montenegro, aunque no actuó se hizo presente con su perrito, casi al finalizar el festival. Amparito Castro, Susana Rubio, Enrique Ibarreta y Milton Rivas colaboraron con la venta de enormes programas, otro de los elementos que sirvió para recolectar fondos.

Animaron la variada reunión artística Armando Rolón y José María Zafra. Cada uno de los participantes reiteró su agradecimiento por haber sido invitado, y expresó su satisfacción por poder ofrecer un momento de su vida, actuando para ese fin.

Por supuesto, más allá de la presentación artística, muchos hicieron un aporte económico... entre bambalinas. El resultado de todo fue una excelente recaudación total y un público que salió satisfecho con el insólito show.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



ALBERTO LOCATI Inestable, ansioso, ambivalente. Todo le costó mucho. No fue fácil su carrera y tuvo muchos altibajos. Tiene ángel y gusta, es buen compañero, observador y tenaz, lo que le valió éxitos insospechados.

Es un ser afectivo, confiado y sincero. Se entrega totalmente. No tiene dobleces. Su arma de seducción es la ternura. Es protector y es cálido. Si no tuvo suerte es, justamente, por la ambivalencia antes mencionada.

Puede entrar en una etapa positiva, en una nueva vida. No es rencoroso y sabe mirar para adelante, reconocer sus errores y enmendarse.

Dio cosas buenas a la gente y va a sentirse respaldado por el cariño de muchos.

EVA O'NEIL Es una mujer calculadora, egoísta e interesada. Su meta es llegar cueste lo que costare.

Su cariño es del tipo explosivo. Se irrita con facilidad, aunque luego se arrepiente. Pero no puede manejar su fuerte temperamento. Ella es su peor enemiga. Posiblemente conserve rencores que vienen desde su infancia y que no ha podido superar.

Desde el punto de vista artístico, ya dio todo lo que puede dar. Pero tiene orgullo y energía, por lo cual puede sorprender con alguna innovación.

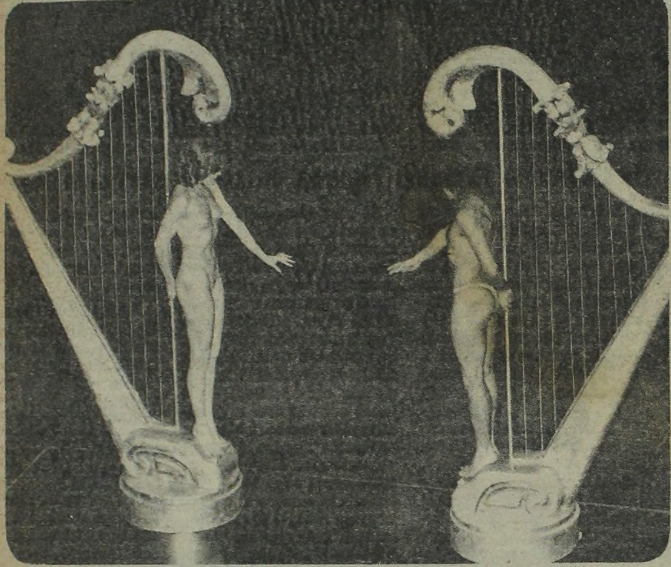
Es una estrella que brilló por un momento en el firmamento, pero que ya pasó definitivamente.

HUMOR Y
PARA "ABRI

Con "No se Puede Parar la Revista", el Teatro Astros In[augu]ró,

Naanim, Graciela y Ethel Rojo, la productora.

Osvaldo Pacheco, un presentador de gran lujo.



El coreógrafo Jorge Juan y su esposa, Moira Chapman, logran una creación con su singular "Adagio".

Otra vez las candilejas mirando el cielo, nuevamente los sueños de los porteños echados en alas de una quimera de ciento veinte minutos. Plumas y alegría, belleza y comicidad, desenfado e ingenio configuran una fórmula ya secular, pero que mantiene el mismo impacto de siempre. Cambian los protagonistas, se produce el relevo en los cuadros intermedios, pero el misterio, la atracción continúan por siempre. Por algo, un trasnochado transitador de la calle Corrientes, en charla de café, en esos momentos en que el hombre de Buenos Aires se transforma en filósofo, pontificó alguna vez: **"No se puede parar la revista"**. Y tenía razón, es un género con sus leyes propias, pero que al margen de las mutaciones provocadas por el tiempo, mantiene su regla de oro: **"Cómicos y bellezas"**. Con estos condimentos, el Teatro Astros hizo punta el miércoles, marcando el inicio de la temporada de verano... Osvaldo Pacheco, Naanim Timoyko, Don Pelele, Tristán, Mario Sapag y Graciela Butaro, conforman el sexteto que desarrolla una reidera sucesión de sketches, aptos para todos los gustos. Al margen de la novedad **(gratificante por cierto)** del debut de Naanim y Graciela en lugares estelares, se advirtió un mayor vuelo creativo en la coreografía imaginada por Jorge Juan **(un bailarín "importado" de España, que tuvo similar responsabilidad en la revista anterior)** y Ethel Rojo, hasta ayer figura excluyente de cualquier marquesina revisteril, quien recibió oficialmente su bautizmo como productora en el país, a pesar de ser éste un **"mettier"** que ella conoce desde hace mucho, y que fue desarrollando siempre en el más absoluto anonimato.

Más allá del análisis particular de cada uno de los cuadros, al margen de los positivos méritos de todos quienes estuvieron



La "polenta" de Graciela Butaro, una figura plena de belleza y

sobre el escenario, Osvaldo Pacheco, una personalidad muy querida por el público de teatro y televisión, volvió a mostrar su increíble máscara, su **"mágico"** don de comunicación, con una platea que siempre está expectante de cada una de sus salidas y ratifica que es uno de los dueños de la risa. A su lado, con similar eficiencia, pero con métodos diariamente opuestos a los usados por **"Pachequito"**, Don Pelele mostró —una vez más— su inmutable rostro, su habilidad para el chiste subido de

PELELE: SHOW APARTE

Si usted ve sobre un escenario un gaucho con bombacha a cuadritos, un par de boleadoras, **(ubicadas no precisamente a un costado)**, un larguísimo cuchillo de carnicería y un talero de inauditas proporciones, no lo piense mucho. Si a ello se une un sombrerito singular es él: Don Pelele. Hace mucho tiempo que su figura ya resulta inconfundible y la gente es convocada a la risa. Todo es válido y Pelele tiene plena conciencia de ello. Es muy difícil detectarle las emociones, su imagen hierática es propicia a los equívocos pero, en cambio, es preciso en sus juicios:

—Volver a la calle Corrientes es muy lindo. Su público tiene un "no sé qué". Tal vez la risa sea igual en todos los seres humanos, pero aquí suena distinto. Por eso, cada vez que subo al escenario es como nacer de nuevo. No me importa si hago un monólogo o un sketch, lo importante es ese diálogo con la risa de la gente. Creo que todavía tiene vigencia. Por eso estoy contento. Por eso la revista no se para.



Don Pelele, un gaucho "de a cuchillo", con Pina Pinal y Nancy Rey



Tres figuras para el show: Pacheco, en brazos de las bellas

PACHECO: 'MATAREMOS'

Acceder al camarín de Osvaldo Pacheco es, sin duda, ingresar en el reino de la cordialidad. Con él no son necesarios los preámbulos, siempre está dispuesto a conversar sin reparos. De allí la validez de su testimonio:

—Es para mí otro capítulo de la vieja historia de transitar escenarios. ¿Cómo no voy a reconocer que estoy contentísimo? Imaginate, encabezar el elenco del "Astros" no es un lujo que pueda darse cualquiera. Por eso lo vivo con esta alegría. Por un doble motivo, primero, porque el público me sigue dando su apoyo y, segundo, porque mis compañeros son de altísimo nivel. Yo soy muy optimista y creo que esta revista "no se puede parar" y por eso va a matar...

—¿Un concepto sobre Naanim Timoyko?

—Ella es un verdadero regalo para los ojos. Su ascenso es por demás merecido. Es mona, tiene ángel y realmente baila muy bien... Sin duda, los muchachos de las primeras filas y los del pullman también le darán un sí rotundo. Ella realmente se lo merece. Es muy profesional y una gran muchacha.

NAANIM-GRACIELA: BELL

Es la imagen de la antidiva... No tiene desplantes. Contesta pausadamente, mirando a los ojos del interlocutor, mientras medita la respuesta. No se permite el menor de los desplantes y siempre adorna su rostro con el esbozo de una sonrisa teñida de asombro. Se llama Naanim Timoyko y ya es primera vedette. De esta forma culmina con un paso trascendente una carrera que comenzó tímidamente años atrás, cuando se decidió a participar en un concurso de belleza.

En su camarín o detrás del escenario, ensaya constantemente, busca la tonicidad de sus músculos y gira y gira persiguiendo el súmmun de la elasticidad. Es una obsesiva de la técnica. Es una tenaz perseguidora del éxito... Resume sus armas en tesón y trabajo... Por ahora lo está logrando. Lo más difícil resulta cuando quiere explicarlo:

—Estoy viviendo un momento especial. Puedo decirte que aún estoy en trance (era después de la función inaugural). **Todavía los nervios y las expectativas están apoderados de mí. Al mismo tiempo,**



Graciela Butaro: ¡Una bomba!



Naanim Timoyko: ¡Qué vedette!

"PLUMAS R EL FUEGO"

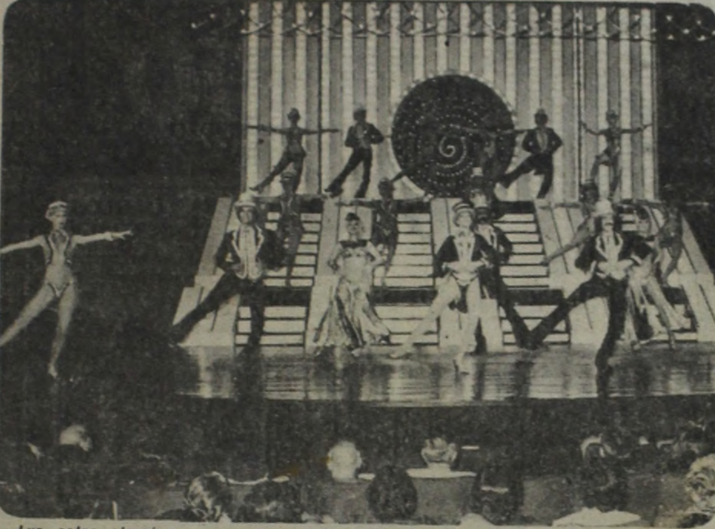
...atro Astro... guró, con Gran Despliegue, la Temporada Estival Capitalina



Dos labios insinuantes para protejer la presentación de una vedette llamada al éxito y de nombre Naanim



...Butaro, una figura de belleza y real magnetismo.



Luz, color, alegría y un espectacular despliegue de belleza, comicidad y mucho ritmo.



Don Pelele es un indio bueno, dice "cosas" y es de los "Village"

...ono y ese particular **"gancho"** que tiene ...ando se maneja en el terreno del monó...ogo. Más allá del tiempo y la distancia, ...omo diría el recordado Julio Jorge Nel...on, Don Pelele —olvidado un poco de su ...egendaria armónica— sigue siendo sinóni...no de espectáculo revisteril.

Tristán y Mario Sapag reiteran sus ya ...onocidas particularidades y su personal ...nfoque del humor. Tristán, repitiendo su ...agen de **"el caballero de la triste figu...a"**, donde la gracia surge a través de sus desventuras, para rematar el **"gag"** con el triunfo de los más tontos. De esa manera emula **(a la criolla)** a la especial filosofía que hizo mundialmente famosa Jerry Lewis, a través del cine. Sapag, en cambio, apela más a la picaresca. En el cuadro **"Hay que sacar el muñeco"**, personificó a un insólito **"congénere"** de **"Chirolita"**, Sapag ratifica que puede ser notablemente solvente, a pesar de olvidarse de su reiterado **"Pollo Ricardo"**.

De Naanim Timoyko, poco se puede decir que no sea redundancia respecto de su belleza y del encanto que transmite su figura. Se la ve preocupada por la parte técnica de sus danzas, y noche a noche recibe la aprobación popular sin retaceos.

Graciela Butaro, en cambio, basa todo en el magnetismo de su figura. La chica es realmente imponente, y no muchos **(por no decir ninguno)** se molestan en pensar sobre sus muchas cualidades de bailarina. Quien en el terreno danzante fue una verdadera revelación en el género, es la inglesa Moira Chapman, cuyas virtudes técnicas, la plasticidad de sus movimientos y su perfecta integración al espectáculo, hablan a las claras de que es un verdadero hallazgo. De allí que sea más que merecido reconocimiento el cuadro que juega con Jorge Juan **(su marido)** y que lleva por título **"Adagio"**. De las demás, Pina Pinal y Silvia Rullan siguen **"creciendo"**, mientras que Cacho Bustamante, Pepe Armil, Isabel Coel y Carlos Serafino ratifican que de revista **"saben mucho"**.

...LA: B...AS CON FE

...engo conciencia de estar muy feliz... Esto fue motivo de los sueños de muchas noches. ¿No estaré aún soñando?

Muy cerca de Naanim, y viviendo una circunstancia casi similar, se encontraba Graciela Butaro. Muy alta, dueña de una figura espectacular, donde la armonía de sus formas conjugan la simpar simpatía de su sencillez. Siempre sonríe, aunque el fotógrafo no esté cerca. No quiere dejar traslucir su emoción, pero la realidad a veces supera las proporciones. Por eso, habló así:

—Ahora todo es diferente... ¡Cómo no voy a tener conciencia del cambio! No te olvides que yo vengo de abajo. Empecé en la fila del coro y después fui subiendo. Es siempre la satisfacción del objetivo que se alcanza pero, al mismo tiempo, la renovación de las expectativas para poder ser cada día mejor... Por eso, la lucha continúa...

Finalmente las chicas, guiadas por un objetivo común, **(rendir al máximo)** tomaron el camino de sus respectivos camarines. Además de la meta, las unía un sentimiento.



Toda la pasión de la danza y el fuego de Naanim Timoyko.

TRISTAN-SAPAG: BROMAS Y MIEDO

Si usted entra por los pasillos de acceso a los camarines, se tropezará sin duda con un largo señor que camina incesantemente, al tiempo que regala un chiste o algún piropo a las chicas que lo cruzan.

Ellas le contestan siempre con una sonrisa o un **"¿cuándo me vas a invitar a cenar?"**, él esboza una explicación y sigue su ronda. Hace mucho tiempo que dejó el apellido colgado en el arcón de los recuerdos. Su nombre recuerda a algún personaje de Shakespeare a al protagonista de una ópera. Pero no. Tristán es simplemente un oficiante de ese misterio que configura lograr la risa del prójimo. No tiene grandes secretos, no apela a intelecutalizaciones y tampoco a notorias groserías. Tiene un estilo y se llama Tristán. Le gusta charlar y confiesa:

"Cuando largamos una nueva temporada, siempre tengo un miedo bárbaro. Es algo que ya tengo pegado a mi forma de ser. Por más que sepa la letra al dedillo, más allá de que esté todo ensayado, siempre aparece 'el fantasma'. Antes me preocupaba. Pero hace tiempo que me di cuenta, es la expectativa por la respuesta del público. Una vez que escucho la primera risa ya todo va viento en popa..."



Mario Sapag: ¡Es un Muñeco!



Tristán: ¡Mujeres... a mí!

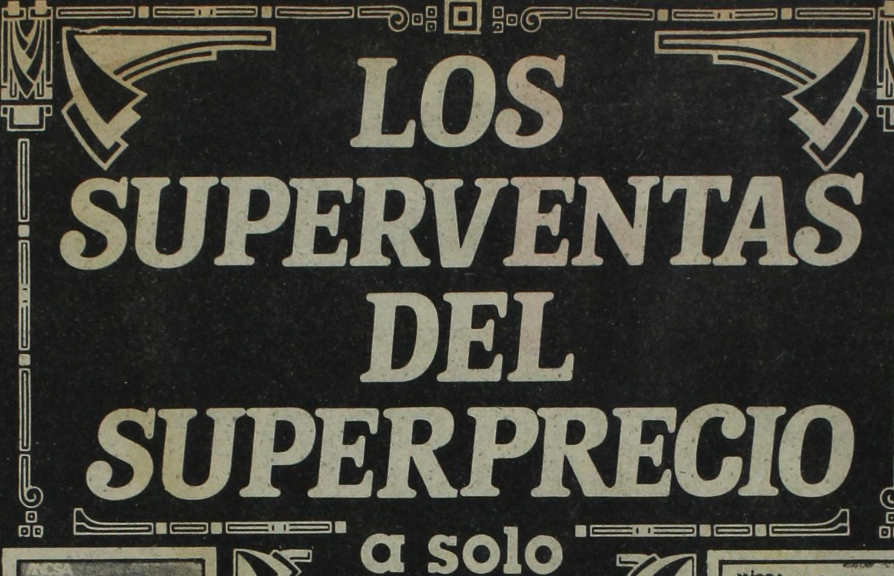
Mario Sapag completa el sexteto de los capos de **¡"No se puede parar la revista!"**. Si uno lo observa, la primera impresión es la de un hombre tímido, un tanto remiso a dar respuestas, como si hablar sobre él fuese un pecado. Cuando entra en confianza, es un torrente de simpatía. Conocedor de los secretos del espectáculo revisteril, no trepida en ratificarlo ante ASI(

"Creo que hemos logrado conjugar un espectáculo con todos los ingredientes. Me parece que todo está perfectamente dosificado. El humor está bien repartido, las chicas están bien 'repartidas' y la coreografía es excelente. En lo personal, estoy muy contento con mis números y espero que el 'muñequito' sea un verdadero golazo. Además, de qué me voy a quejar... Hasta hago de novio..."

Con ese ánimo que pocos se pueden dar el lujo de ostentar en un día de debut, Mario Sapag se enfrentó con la platea.



CMP-100.127 CARLITOS BALA "Un gestito de idea". Un paseo por la Boca. • Señor juguetero • Lección de canto • y otros.



LOS MIRLOS CUMBIA AMAZONICA — ESTEREO

CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



Precio al 24-10-80



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.





CMP-100.129 SUI GENERIS. Canción para mi muerte • Pequeñas delicias de la vida conyugal • Bienvenidos al tren y otros.



CMP-100.116 CON CIERTO RITMO CON CIERTO AMOR. Manto negro • Juan Antonio • Mario Milito • Los Criss Cross y otros.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA
Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....



CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.130 HECTOR VARELA "Una lagrimita". Haceme cucú • Así bailaban mis abuelos •

Y MUCHOS EXITOS MAS!!



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA

La mejor música de todos los tiempos
LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY
MCA CORAL — ESTEREO

CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agitense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMP-100.128 KATUNGA "Los reyes del baile". Me gusta la parranda • El que no baila es un aburrido



CMPI-20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" - Vol. 2. Lenita • Vuela pajarito vuela •



CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

"VOLVER CON ESTO ES UN REGALO DE DIOS"

Langlais se Someterá a Otra Operación en Esta Semana, Pero Ensaya "El Hombre de la Mancha"

En la próxima temporada estival se reestrenará, por tercera vez en Buenos Aires, la obra "El hombre de la Mancha", con la dirección y actuación de José María Langlais, para quien **"es un regalo de Dios volver con esta pieza, luego de 8 meses de inactividad profesional"**, tal como expresara el actor a "ASI".

Cumpliendo ensayos en el teatro El Nacional, el actor **prácticamente recuperado de las heridas que sufriera el 17 de abril pasado en un terrible accidente automovilístico** — manifestó su particular interés por realizar esta obra durante los meses de verano capitalinos, **"porque se queda mucha gente aquí y casi no hay espectáculos. Además, la sala cuenta con refrigeración y comodidades como para montar una obra en los meses de mayor calor, sin ningún problema para el público, lo cual es una ventaja importante".**

—¿Desde hace cuánto que no actuaba en un escenario de la Capital?

—Exactamente desde hace 12 años. Claro está, hice giras por el interior y actué mucho tiempo en Chile, con esta misma obra, y supliendo a Marcos Zucker en "El violinista en el tejado", también en Santiago. Mi última temporada allí fue el año pasado..

—¿Cuándo piensan estrenar la obra?

—Aún no está definida la fecha, incluso se está seleccionando el elenco definitivo. Pero pensamos que en los últimos días de diciembre o principios de enero a más tardar. Además, señaló el actor, **es importante destacar que Alejandro Romay** —productor de la obra— **a pesar de tener una propuesta del exterior prefirió hacerla aquí con nosotros.**



José María con la coreógrafa Vinka Bodganovich.



Vicente Monardo encarnará a Sancho en este nueva puesta por la que se trabaja fuerte.



Aunque los nombres de los actores no son definitivos, los "preseleccionados" ensayan.



Muy pronto Langlais se liberará de los lentes.

"El hombre de la Mancha" es una comedia del género musical que, en nuestro país, tuvo su primera versión con la actuación del recordado Ernesto Bianco y Nati Mistral. Por sus características **"es una obra difícil de llevar a escena** —agregó Langlais— **porque combina muchas canciones con una importante parte coreográfica y además necesita de un escenario especial".**

—¿Quién estará a cargo de la coreografía y de la escenografía?

—Vinka Bodganovich es la coreógrafa y el montaje de la escenografía, que respeta la original, está a cargo de Crespel (de nacionalidad chilena como la Bodganovich). Se trata de un escenario especial, donde no hay decorado de ningún tipo. Los personajes deben llevar los elementos de utilería que necesitarán, según las escenas.

—¿Por qué considera que es una pieza teatral "difícil"?

—Fundamentalmente porque se necesita contar con un elenco donde cada integrante sepa cantar, sea "plástico" y sea actor.

—¿Quiénes están confirmados para participar en "El hombre de la Mancha".

—Tenemos a "Sancho", que será encarnado por Vicente Monardo, cantante del Teatro Colón. También están Cristina Caram, Alberto Campanino, Fernando Lewis, Jorge Galán (que hará las veces de "cura"), Cecilia Petrocelli, Soledad Acuña, Violeta Millán, Lelio Incrocci y también Noemí Laserre y Ricardo Lavié. Pero aún falta; recién llevamos 10 días de ensayo y selección. En total, seremos 28 personas.

Entusiasmado por su vuelta al trabajo, José María Langlais contó detalles de la puesta como que **"la complejidad de la iluminación es otro factor a tener en cuenta ya que, en principio, debe haber tres focos destinados a seguir los movimientos de los actores en escena".**

—Como se lo ve muy bien, puede decirse que su recuperación es total...

—Prácticamente sí. La semana que viene me someteré a una intervención quirúrgica, la penúltima, pero se la puede definir como "de retoque", nada importante. Y de la vista estoy cada vez mejor.

—¿Ha quedado atrás su actividad como vendedor de libros?

—No. Lo que sucede es que se le dio un matiz un tanto distinto.

No es que sea vendedor de libros sino asesor sobre libros. Tengo idea, con el tiempo, de fundar una empresa de envergadura sobre esta materia que me deje una entrada segura para cubrir los gastos fijos. En esta profesión hay que pensar que un día se tiene trabajo y otro no...

—¿Le han llegado otras propuestas de trabajo, por ejemplo, para televisión?

Haciendo una pausa, respondió: **"No, no tuve ninguna..."**

¿Hasta cuándo piensan estar en cartel con esta obra?

—Por sus características, y si tenemos suerte, cubriremos no solo los tres meses de verano sino también toda la temporada '81. Incluso hay proyectos para llevarla al interior. Aún es prematuro decir algo.

Terminado el diálogo, José María Langlais reunió a todo el elenco para ultimar algunos detalles entre los ya seleccionados y proseguir luego con la lectura del libro y la prueba de cantantes y actores. Finalmente, para Langlais, ha recomenzado su actividad profesional. **"Me había quedado la sangre en el ojo... quería estrenar esta obra en Buenos Aires".**

NEGRO Y TRISTE, PERO CON MUCHO AMOR



La "Antigua Jazz Band" hizo lo suyo. Y todo salió "redondo".

No suelen ser muchas las oportunidades que los amantes del jazz tienen de presenciar buenos espectáculos relativos a esa disciplina musical. En nuestro medio, las diferentes orquestas se circunscriben a shows, conciertos o recitales, sin mayores pretensiones, donde el común denominador es la improvisación. Y si bien esta alternativa es la principal esencia del jazz, la misma deja de tener razón de ser cuando los instrumentos callan sus sonidos.

Pero, alguna vez tenía que suceder algo bueno, estructurado con altura y que le **"cambiara la cara"** un poco a eso que por reiterativo llega a convertirse en mediocre.

Pues bien: sucedió... ¡y cómo! Es que el espectáculo que jueves, viernes y sábado se presenta en el Teatro de La Cova, en Martínez, bajo el título **"Black and Blue" - Negro y Triste (Una historia del jazz)** conforma una expresión de buen gusto, excelente calidad y mejor interpretación. "Opus 4" (Alberto Hassan, Rubén Verna, Hernando Irahola y Federico Galiana), "Antigua Jazz Band" (Luis Costantini, Rolando Vismara, Hugo Borgnia, Carlos Caiati, Gabriel Herrera, José Medina, Ricardo Manella, Alfredo Carozzi, Juan Carlos Scena y Rubén Orqueda), José María Langlais (**locución en "off"**), Carlos Ruotolo (**proyecciones**), todos ellos bajo la dirección de Juan Carlos Cuacci, conforman un todo homogéneo y versátil que hace que la hora y media que dura este espectáculo resulte penosamente corta.

Dividida en dos capítulos, la obra describe un círculo que parte desde alrededor de mitad del siglo XIX, se remonta hasta mediados del presente y vuelve a sus orígenes.

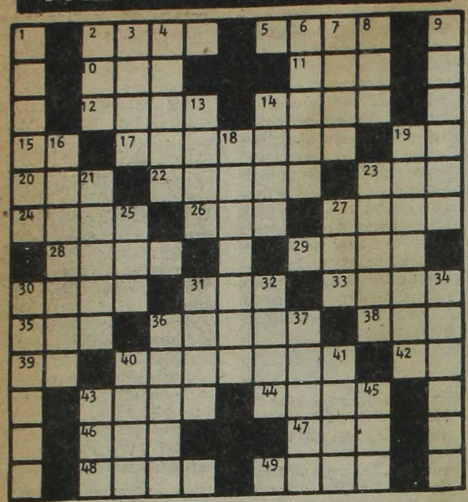
"Opus 4" expone los primeros balbuceos de la música afroamericana, salpicada de canciones de trabajo, "gospels", blues y "spirituals". La "Balada de John Henry", "Blues de los buenos días", "Siento cerca a mi madre" y un "Aleluya" tan solemne como chispeante se intercalan con la voz de Langlais, bien empastada con el consenso del espectáculo.

La "Antigua Jazz Band", ya en la segunda parte, interpreta conocidos temas ("Paso del Tigre", "Dulce Georgia Brown", "Brillo" y las pegadizas creaciones del repertorio ellingtoniano), jugada cada ejecución con luces, proyecciones y el siempre presente aditivo de **Langlais**, finalizando la presentación con dos canciones junto con Opus: **"Llamada de Amor Criollo"** y **"Saint Louis Blues"**.

El círculo se cierra con un "bis": el "spiritual" **"Nadie conoce mis pesares"**, donde todos y cada uno justifican la presencia de un templo sobre el techo de La Cova.

Este elenco demostró que la música es realmente algo bello cuando se hace con calidad... y mucho amor.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2. Arbol anonáceo de Cuba. 5) Nevado de la Argentina. 10) La primera mujer (Biblia). 11) Altar. 12) Planta anonácea de las Antillas. 14) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 15) Símbolo del osmio. 17) Perteneciente al trabajo. 19) Afirmación. 20) Preposición inserparable. 22) Instrumento músico pastoril. 23) Rostro. 24) Aceptar la herencia. 26) Tiempo que dura la claridad del Sol. 27) Letra griega. 28) Príncipe árabe. 29) Orilla. 30) Aro. 31) Volcán de las islas Filipinas. 33) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 35) Perro. 36) Ciudad de Irak. 38) Emperador de Rusia. 39) Artículo. 40) Torre en lugar alto. 42) De verbo ser. 43) Coger, agarrar. 44) Natural de Rusia. 46) Terreno comunal para pastos. 47) Unidad de nutrición. 48) Estado de la India. 49) De la antigua Mauritania.

VERTICAL

1) Templo de ídolos, en Oriente. 2) Gobernador turco. 3) Firma que se pone en una letra de crédito. 4) Adornar. 6) Ajustado, exacto. 7) Criba grande para aventar el trigo. 8) Pájaro conirrostro de Chile. 9) Zurra de golpes dados con un palo. 13) Superior de un monasterio. 14) Superficie. 16) Relativo a los astros. 18) Episcopal. 19) El diablo. 21) Uno de los doce apóstoles. 23) Que obra con ferocidad. 25) Río de Europa. 27) Unidad de intensidad sonora. 30) Agradable. 31) Estimar, apreciar. 32) Hacer oración. 34) Ciudad de Italia. 36) Rey de los hunos. 37) Acción de ayunar. 40) Nombre dado a los dioses bienechores en la mitología escandinava. 41) Hijo de Jacob (Biblia). 43) Parte saliente de una vasija. 45) Dueño, señor.

(La solución mañana)

V	I	T	A	L				O	P	T	A	R
I				A		A		R				E
V		V		C	A	C	A	O		A		I
A	Z	A	L	A		A		S	A	M	A	N
Z	A	L	A		O	R	A		B	O	L	A
	G	E		A	T	A	C	A		S	U	
	A		A	L	E	M	A	N	A		C	
	L	O		A	R	E	N	A		P	I	
S	O	T	A		O	L	A		E	R	A	L
A	N	O	D	O		A		C	L	E	R	O
N		S		J	U	D	I	A		Z		C
I				O		O		I				A
E	T	N	O	S				N	O	D	A	L

(Solución del problema anterior)



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11.5	9	LA MISA
11.15	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MATCH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO "AMOR EN EL AIRE" "CONTIGO Y AQUI" "LA DOCTORA QUIERE TANGOS"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
16	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA HISTORIA DEL DOCTOR WASSEI" "PROBLEMA MUNDIAL"
	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
	7	CINE "EL HOMBRE DEL AÑO"
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "NO HAY SUEGRA COMO LA MIA"
	13	RECITAL DE JULIO IGLESIAS
21	2	EL MAGO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "LA ESPIA QUE CAYO DEL CIELO"
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "LA FURIA DE CEILAN"
	13	EL GRAN EVENTO "CAEN LAS AGUILAS"

ROMANCE DUDOSO • LA AGUIRRE SE PASO • BUSCAN A UN "PORCELITO" • LA NOVIA DE SANDRO SIGUE HABLANDO • REAPARECE MARTHA BIANCHI • PIAZZOLLA NO SE LLEVA BIEN CON SU BANDONEON • EJECUTIVO CAMBIA DE CANAL • ESTAFADOR SUELTO EN EL AMBIENTE ARTISTICO • LOS AMORES DEL HIJO DE OLMEDO • ¿OMISIONES EN LAS MEMORIAS DE PALITO? • AMIGOS QUE VIAJAN • EX DE PEPE PARADA ENCONTRO CONSUELO • VALERIA LYNCH SE HIZO HACER SHOW A MEDIDA • HUGO DEL CARRIL TRIUNFA

En distintos mentideros de la farándula ya no son pocos los que aseguran que el romance entre Rubén Green, el novio de **"Agustina"**, y la blonda Elena Sedova **(ex Camero, ex Closas, etc. etc.)** no deja de ser un gran "camelo" promocional. A pesar de que el método es tan viejo como la historia del cine, esto de promocionar presuntos romances sigue teniendo plena vigencia. Si



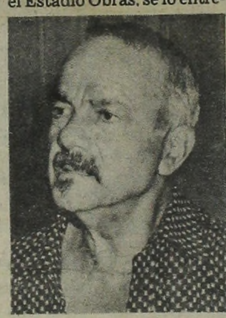
tenemos en cuenta que, tanto Elena Sedova como Rubén, no venían cumpliendo actuaciones de tal trascendencia que los obligaran a ser visitantes reiterados de las publicaciones del medio, no puede extrañar, entonces, esta inusitada y al mismo tiempo publicitada incursión por el terreno de los escarceos amorosos ¿Y si los muchachos se quieren?

* * *

Hay personajes del mundo del espectáculo que, a pesar de mostrar reales condiciones, les cuesta mucho acceder al triunfo. Uno de esos casos es el de Kim Karam. La muchacha canta bien, baila con decoro y actúa solventemente. No obstante, su nombre no ha trascendido de un reducido círculo. Después de actuar en la última temporada junto a Raúl Rossi en **"El violinista sobre el tejado"**, recién ahora tendría su gran oportunidad. Para ayudar a la suerte, se cambió parcialmente el nombre. Ahora es: Cristina Caram, y le fue ofrecido el papel de **"Aldonza"** en la nueva versión de **"El hombre de la Mancha"**. La chica aceptó casi sin respirar para decir el sí... Tiene antecesoras como Nati Mistral y Sofía Loren, quienes encarnaron a la heroína de Cervantes en el teatro y en el cine. ¿Habrá llegado la hora?

* * *

Astor Piazzolla, más allá de su talento, es un hombre bastante distraído y últimamente se ha puesto un poco miedoso. Constantemente tiene la preocupación de que desaparezca su bandoneón. A tal punto han llegado sus temores que días pasados revolucionó a sus músicos buscando la caja del instrumento. Resulta que don Astor guarda el fuelle **—en lugar de la clásica funda de cuero—** dentro de una caja de madera, similar a un pequeño arcón... Cuando finalizó uno de sus ensayos en el Estadio Obras, se lo entre-



gó a un amigo... Como éste se fue por un rato, Astor empezó a preocuparse por el bandoneón. Hizo una gran alharaca y al fin el amigo dijo presente... **Don Astor, hay que guardar com postura.**

* * *

Hoy parte con destino a París, Los Angeles, San Francisco, Las Vegas y Nueva York, el duetto integrado por el voluminoso cómico y filósofo ciudadano Enrique Pinti y el **"flacucho"** Juanito Belmonte, quienes desde hace un tiempo están viviendo una gran amistad. Piensan encontrarse a fines de año en Nueva York con Andrés Percivalle, Antonio Gasalla **(si sus compromisos marplatenses lo permiten)**, Adela Adamowa y su hija Christian Bach, quien viajará especialmente desde México. Quien también aseguró participar del encuentro es la blonda Libertad Leblanc, la preocupada... Todos celebrarán la entrada del nuevo año con una espectacular comida, servida en los salones del tradicional Waldorf Astoria, para completar la fiesta bailando con patines en una famosa discotheque... Lo importante es divertirse y brindar por el venturoso futuro...

* * *

Luis Landriscina finalmente se hará una escapadita por Mar del Plata. Después de muchos cabildeos aceptó un ofrecimiento para presentarse en el Hotel Provincial de "La Feliz". El rey del mate se presentará, a partir del mes de febrero, todos los lunes en dicha sala, con sus conocidos monólogos y alguna que otra canción... El gaucho compartirá así el cartel con **"Margarito Tereré"** quien —de la mano con Waldo Belloso— estará durante toda la temporada en dicha sala...

* * *

En este devenir de la popularidad al ostracismo, en el veleidoso y fascinante mundo de la farándula, la luz parece iluminar nuevamente la carrera de Martha Bianchi. Luego de una fallida actuación teatral bajo las órdenes de Emilio Alfaro, en un teatro **"off Corrientes"**, la en un tiempo apodada "la tana" (por recordada actuación en televisión) no supo más del contacto con el público. Ahora se anuncia su regreso a las tablas **(teatrales)** durante el mes de enero, formando parte del elenco que se presentará en la sala Fernández Blanco...

* * *

Sigue comunicándose con nosotros la misteriosa **"novia de Sandro"**. La muchacha ha reiterado que **"seré sometida a una intervención quirúrgica en el curso de esta semana"**. Ella adelantó que **"la fecha de mi casamiento con Sandro será el 22 de marzo, con la celebra-**



ción de una misa de esponsales en la iglesia de San Jorge". Por lo visto, la chica parece tener datos precisos. **¿Y doña Julia (la antigua novia de Sandro) qué dice a esto?**

Pese a que Fernando Bravo es uno de los responsables de la conducción de **"Show Fantástico"**, ha trascendido que su permanencia en el ciclo será nada más que por la temporada estival. Estaría ya confirmado



que, a partir de marzo, el controvertido animador pasaría a integrar las huestes de Canal 11, conduciendo un ciclo de entretenimientos, coincidiendo con el inicio de la era cromática en el Canal "del León..."

* * *

Los medios y los métodos utilizados para promocionar la visita de figuras extranjeras son cada vez más sofisticados. A pesar de que las conferencias de prensa son un vehículo muy idóneo para esos fines, los modos de convocar a ellas adquieren, a veces, tal refinamiento que obligan a la adivinanza. Uno de estos casos es el de la invitación formulada por los representantes de Sara Montiel, con motivo de su próximo debut en el "Maipo": precisan el lugar, el anfitrión y la hora de la charla, pero no se sabe por qué razón en ningún lugar de la esquela está fijado el día... ¿Para pensar o averiguar?

* * *

Un misterioso personaje viene haciendo de las suyas entre los componentes de la colonia artística... El sujeto de marras dice llamarse Carlos Moreno y muestra una singular audacia... Días pasados se atrevió a firmar un cheque postal por un millón de pesos nuevos. Quien debía recibir el pago de dicho cheque se llevó un chasco cuando intentó cobrarlo. El cajero, muy amablemente, le dijo **"Señor, ésta es la parte de los cheques postales que sirve como depósito..."** Demás está decir que la otra parte, **"la valedera"**, se la quedó el misterioso Carlos Moreno, quien ahora debe andar corriendo por ahí...

* * *

Una singular búsqueda han iniciado los responsa-

LA PA-VA-DA

bles del exitoso **"Polémica en el bar"**. Para acompañar al inefable "Minguito" **—en un especial esquicio—** están buscando a un gordito que actúe como **"sosía"** de Jorge Porcel, de cuando éste era chiquito. La preferencia es por pibes de entre cinco y nueve años, con algunos kilitos de más. La convocatoria es para el miércoles a partir de las 16, horario en que comienza la grabación del programa...

* * *

Stella Maris Lanzani parece que va a lograr sus objetivos: se habría convertido en la dueña del corazón de un influyente productor y autor de televisión. Mediante sus aptitudes, y con la ayuda de su enamorado, durante la próxima temporada la chica encabezaría un ciclo por televisión... El productor



también está muy entusiasmado con la ex esposa de Pepe Parada. Quien no parece tener el mismo estado de ánimo es la mujer del autor-libretista quien **"prometió tomar cartas en el asunto"**. Ahora la pregunta acuciante es: **¿Quién pegará la primera estampilla?**

Valeria Lynch no estrenará el año próximo un nuevo musical, como fue anunciado en su momento. La esposa de Héctor Caballero tiene otras ambiciones. En su último viaje por Nueva York, se hizo armar un show especialmente para ella en un estudio que se dedica integral-



mente a estos menesteres. Analizan las características artísticas y la personalidad de la figura y, sobre esa base, le arman un espectáculo **"a medida"**. Se descuenta que la Lynch se presentará como protagonista excluyente, acompañada solamente por un reducido cuerpo de baile y coro...

* * *

Mario Bertolini, el ex director comercial del Canal 13, habrá de ocupar en breve importantes funciones en otra telemisora. El idóneo ejecutivo ha sido tentado con importante oferta por el Canal 3 de Rosario. En caso de concretarse la aceptación, será el nuevo titular del Centro de Producción Color del mencionado canal...

* * *

El jueves último finalizaron su ciclo 1980 los muchachos de **"La Orquesta del tango de Buenos Aires"**, un elogiable intento de difundir la música de la ciudad **—debido a la inspiración de las autoridades comunales—** como forma de homenaje a los cuatrocientos años de Buenos Aires, y que fuera dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Esta agrupación orquestal, que fue realmente un suceso, ahora se ha transformado en un verdadero misterio. Por el momento, nadie sabe si continuará durante el año próximo o si será disuelta, tras cumplir su misión como medio de homenaje.

* * *

Adriana Aguirre no puede estar mucho tiempo sin hablar. La espectacular rubia, que acaba de finalizar una exitosa temporada en la calle Corrientes, ya se apresta para marchar rumbo a las sierras en plan de **"descanso, placer y trabajo"**. Como es sabido, doña Adriana se apostará en la Villa Carlos Paz al frente de una compañía de revistas. Muy suelta de cuerpo, asegura: **"No voy a Mar del Plata porque quiero que los demás no tengan problemas de público. Total, este año las mayores recaudaciones de todo el país serán en Córdoba y yo seré la culpable"**. ¿Se tendrá confianza la muchacha? ¿O lo dice de puro modesta?

* * *

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién protagoniza la serie "El caballo de hierro"?
2 ¿Quién conduce la audición radial "Música Diez"?
3 ¿Quiénes dirigen el "Sexteto Mayor"?
4 ¿Cómo se llama el hermano de Sandra Mihanovich?
5 ¿Quién es el libretista de "Polémica en el bar"?
6 ¿Quiénes interpretaron "Novia para dos"?
7 ¿Cuál es el estado civil de Elvia Andreoli?
8 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Amelita Baltar?
9 ¿Quién es el autor del tango "Vanguardista"?
10 ¿Quién estrenó el tango "Yira-Yira"?

Don Hugo del Carril, el legendario, continúa su exitosa gira por diversas ciudades del continente. El creador de **"Las aguas bajan turbias" —quien habitualmente tiene amargos conceptos sobre sus posibilidades laborales, tanto en cine como en televisión—** ha encontrado en los países, **en los que**



hace cincuenta años triunfara la imagen de Carlos Gardel, un público fervoroso y por demás consecuente. En reciente carta, escrita desde Colombia, don Hugo puntualiza el éxito que lo viene acompañando y la sabiduría tanguera que tienen los colombianos. La gira promete prolongarse hasta los primeros meses del ya inminente 1981...

Fernando Olmedo, el hijo del **"Capitán Piluso"**, sigue eufórico por su participación en una comedia en Mar del Plata y por formar parte



del elenco de una película, protagonizada por elementos jóvenes... En amores, las cosas también le van de parabienes, desde hace un tiempo se lo ve muy amartelado con Marcela Martínez, quien además comparte el cartel del filme en cuestión. Dicen los que saben que los chicos intimaron cuando, tras un desmayo de ella, don Fernando se desvivió por atenderla... Parece que lo hizo con tanta eficiencia que la chica no dejó que se apartara de su lado... No hay duda de que don Fernando promete tanto como actor como Don Juan.

* * *

Acidos críticos del ambiente no se cansan de pontificar: **"Eso no podía durar... Es muy difícil que congenien el periodismo y los artistas. Al final aparecen los desacuerdos"**. Estos comentarios ponían así punto final al romance entre un **"viejo cómico"** y una dicharachera y casada periodista de espectáculos... Lo que parecía que iba a concretarse en una de las más tormentosas relaciones de la temporada tuvo un abrupto fin... Dicen que el marido de la joven se apersonó en el camarín del cómico y le dio contundentes razones para que se alejara de la chica. Colofón: las contusiones hicieron su obra...

* * *

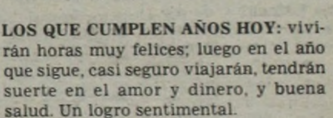
Las **"memorias"** siempre traen problemas. Máxime cuando se tiene la valentía de publicarlas cuando uno acaba de cumplir cuarenta años. Tal el caso de Palito Ortega. Dada la juventud del autor, muchos se arriesgan a decir: **"Debería haber titulado 'Primeros capítulos de mi vida'"** y están los otros que se ofenden porque no se acordó de ellos. O como aquella ex **"Miss Argentina"** que esperaba que su nombre **(y ligazón sentimental con el autor de "La Felicidad")** ocupara un par de capítulos de la biografía, pero ha sido omitida de los recuerdos. Sin embargo, don Palito no parece preocuparse por estas **"menudencias"**. El está muy entusiasmado en los preparativos de la gira que realizará Miguel Bosé,



con su patrocinio. El cantante español, hijo del torero Luis Miguel Dominguín y de la actriz italiana Lucía Bosé, montaría un show al estilo de los presentados por Raffaella Carrá. Cabe recordar que, con ese mismo espectáculo, Miguelito acaba de fracasar rotundamente en una gira realizada por el interior de España.

RESPUESTAS

1 Dale Robertson.
2 Carlos Maza.
3 José Libertella-Luis Stazo
4 Vane
5 Gerardo Sofovich.
6 Lolita Torres - Osvaldo Miranda
7 Divorciada
8 29 de setiembre de 1940
9 José Luis Bragato
10 Sofía Bozán



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y más descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
FAMA (Cuarta semana)	23.047
LADRON POR EXCELENCÍA (Estreno)	16.096
EL ESPEJO NEGRO (Estreno)	10.292
LA CUENTA REGRESIVA (Sexta semana)	9.834
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (Sexta semana)	9.758
LOS GATOS VAGABUNDOS (Estreno)	9.184
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO (Segunda reposición)	8.893
LA GAVILLA MALDITA (Estreno)	8.603
PECADO DE JUVENTUD (Estreno)	8.329
UN AMOR LLAMADO NUNCA (Estreno)	8.205



Dagmar Lassander y Fred Robsham en "Pecados de juventud"



Zelmar Gueñol y Josefina Ríos con el elenco.



Talesnik, Rafí y Héctor Miranda ("Hamlet") en camarines, listos para el show.

A LA HORA DEL HUMOR, "HAMLET" DA PARA TODO

"Hamlet, interpretada por un conjunto de personas privadas de su sano juicio, pero sin fines de lucro", en una **"di-versión"** de Rafí y Miguel Coronato Paz, fue puesta en escena **—por única vez—** el pasado miércoles en la sala "Gregorio de Laferrere" de Argentores, entidad que nuclea a los autores de radio, cine, televisión y audiovisuales.

La insólita parodia tuvo como actores, a los autores Rafí y Coronato Paz (**como "Ofelia" y "Tabernero" respectivamente**), Omar Alladio, (**"Horwendilo"**), Claudia Gard (**"Geruta"**), Héctor Miranda (**"Hamlet"**), Alfredo Lima (**"Laertes"**), Audón López (**"Rosencrantz"**), Rolando Chávez (**"Guildenstern"**) y Ricardo Talesnik (**"Cómico de la Legua"**), quienes asumieron sus roles protagónicos **"por orden de desaparición"**, según fue anunciado. El prólogo fue confiado a Juan Carlos Mesa, definido como **"una personalidad tan grande que llenará el escenario"**, mientras que el interludio estuvo a cargo de Carlos Garaycochea, considerado **"una personalidad de perfil acusado"**.

Cerca de 300 personas (**que hicieron imposible el ingreso a la sala mientras que muchas de ellas se contentaron con escuchar desde el pasillo**), entre ellas figuras del ambiente y periodistas que desde hace tres años asisten a este **"divertimento"** de los autores argentinos, celebraron alborozadamente los 60 minutos de duración de la versión humorística de la notable tragedia de William Shakespeare.

El clima reinante en **"camarines"** dio la pauta del humor con que los autores-actores encararon la puesta en escena. Claudia Gard se hizo eco de las palabras de Rafí y Coronato Paz: **"Tal como se indica — señaló a 'ASI'— es una versión que es una tragedia de la tragedia Hamlet, en una versión libérrima perpetrada con alevosía"**. Rafí, por su parte, mientras iba y venía en el escenario, confesó: **"Como la reina está loca, me he puesto perejil en el pelo y al no encontrar otro collar mejor, usé la parte interior de un balde para hielo"**. Al preguntársele de qué manera se seguía la versión original, señaló que **"Solamente en los personajes y en las escenas, pues los diálogos son invento nuestro. A ellos hay que agregarles canciones de moda, jingles y algún tango que se intercalan dentro de esto que es un absurdo total y en el que el IVA también está presente"**.

Atento al desarrollo escénico, se comprobó el deleite del auditorio frente a los diálogos inusitados de los actores, precedidos a **"viva voz"** por el apuntador. Según Rafí, Coronato Paz y Mesa, **"Hamlet era un rayado o sicótico o abúlico o filósofo o reprimido"** por lo cual llegaron a la conclusión de que **"Hamlet no es: se hace"**. Esta afirmación permitió que el cronista entendiera el monólogo del príncipe dinamarqués frente a una calavera: **"Me invitó a dar un paseo este amigo calavera, que se ha tomado un recreo de la Chacarita afuera"**. Núcleo vital de la tragedia del escritor inglés, cobró, en esta **"di-versión"**, el clásico dramatismo, seguido del enfrentamiento con floretes del rey y Hamlet. Luego se unió el resto del elenco, armándose una batahola infernal fuera de todos los cánones teatrales ortodoxos. Muertos y heridos, en una gran confusión, se extendieron a lo largo del escenario. Hamlet, moribundo, tuvo fuerzas para contestar a la voz que preguntó: **"¿Quién está en el palacio? Soy el censor"** y decirle **"¡Nadie!"**, cayendo junto con el telón.

Al ritmo de un moderno conjunto de música-disco, los actores-autores debieron salir a escena dos veces para saludar al regocijado público que **desde 1978, con la versión de una obra de capa y espada y en 1979 con "Don Juan Tenorio"** espera la **"representación anual de Argentores en la que los autores demuestran que saben también ridiculizarse"**.



Audón López baila un conocido jingle en una escena hilarante.



Omar Alladio con Claudia Gard, un dúo para las carcajadas...

PALMA SE PUSO LOS 'GUANTES BLANCOS'

Con el aplomo de un verdadero showman, Sergio Víctor Palma, el campeón mundial de los supergallos, cantó y recitó doce poemas de su autoría, durante el espectáculo que ofreció el pasado miércoles en el Salón Auditorium de un hotel de la zona de Congreso.

La música de los poemas del joven boxeador, pertenece al maestro Armando Patrono. Los temas que interpretó fueron acompañados por la proyección de cuadros pertenecientes al pintor Ramcisner, cuyo verdadero nombre es Francisco Ismael Ramos Cisneros.

Esta presentación de poemas y canciones significa, según expresiones de Palma, **"mis más caros anhelos. Podría decirles con la más absoluta firmeza que es el deseo que se sumple y que, alguna vez cruzó por mi mente, como una necesidad imperiosa de dar siempre lo mejor de mí..."**

El público, que colmó la capacidad de la sala, dio evidentes muestras de satisfacción, al final de cada uno de los poemas y con sus prolongados aplausos y **"bravos"**, al concluir le brindaron una verdadera ovación. La muestra del recital y la exposición de los poemas, que se ofrecieron antes del espectáculo, contó con el auspicio de la Gobernación del Chaco y en su representación se hizo presente el teniente coronel Mastropietro. La Casa de la Provincia del Chaco en Buenos Aires, como una manera de manifestar los valores culturales de su provincia, con orgullo presentó a Sergio Víctor Palma, que es chaqueño, y al pintor Ramcisner, también del Chaco. La muestra de poemas y pinturas continuará en la Casa de la citada provincia hasta el próximo 5 de diciembre.

El espectáculo contó con los arreglos y la dirección desde los teclados de Armando Patrono. Lo acompañaron en batería Jorge Padín, en contrabajo Alfredo Remus, la guitarra estuvo a cargo de Enrique Costa y la flauta, de Oscar Tissera. Luego de aparecer la figura de Palma y mientras comenzó su primera canción, "Por mi vida", escrita en el '79, se proyectaron breves audiovisuales de su vida boxística. A continuación, Palma prosiguió con "Curiosidad", "Quizás se olvidaron", "Para una aventura", "Panorama", "Madre", "A mi amante", "Propuesta", "Reflexión frente al espejo", "Gerundios", "Hijo mío" y "Por mi vida", algunos de los cuales fueron solamente recitados. Mientras cantaba, los audiovisuales fueron proyectando los cuadros de Ramcisner, inspirados todos en la concepción poética del autor. **"Con guantes blancos"**, tal el título de la presentación, cerró con el mismo poema que cantó al comienzo, y Palma expresó, luego de agradecer al público presente y de esperar no haber sido demasiado **"pesado"**, que "esa canción **'Por mi vida' tiene la pretensión de ser un autorretrato de mi vida"**.



Frente al auditorio, el campeon se mostro seguro de si mismo.



En plena interpretación de la "muestra" de sus canciones.



Maria Noel y Carmen Barbieri, en el elenco de "Boeing-Boeing".



Gigi Rúa es azafata (como María y Carmen), y Satur, el conquistador.



Paulina Singerman (la mucama) y Miranda que "vuelve" a ser el tío.

"MARDEL" SIGUE PREPARANDOSE

Mientras los Elencos Ensayan Para Abrir con Todo la Temporada Estival, en La Feliz se Levantan las Primeras Marquesinas

Como ocurre desde hace varios años, la temporada teatral de Mar del Plata concita, cada vez más, la atención de toda la farándula capitalina, perfilándose 1981 con una gran variedad de rubros y espectáculos que acapararán, sin lugar a dudas, todas las edades y todos los gustos.

En el teatro Provincial (**cuyo destino, en un principio, originara un entuerto muy comentado**) debutará, en la segunda quincena de diciembre, el elenco encabezado por Claudio García Satur, Osvaldo Miranda y Paulina Singerman con la obra **"Boeing-Boeing"**, una comedia caratulada **"vaudeville"** y que es **"agradable, simpática y familiar"**, tal como la definiera García Satur en la entrevista concedida a **"ASI"**.

Continuando los ensayos **—que se iniciaron el 9 de noviembre pasado—** y con puntualidad británica, actores, director y colaboradores de la puesta en escena, se hicieron presentes en el teatro Odeón a fin de proseguir con la lectura del libro de la afamada comedia que ya (**en 1964**) estrenara Osvaldo Miranda, junto al desaparecido Ernesto Bianco, y con un elenco integrado por Beatriz Bonnet, Ambar La Fox, la malograda Paulette Christian y Nelly Beltrán. En aquella oportunidad, por primera vez en la historia del teatro argentino, había una **"actriz sustituta que podía cubrir cualquiera de los cuatro papeles femeninos: era Gloria Leyland"**, afirmó García Satur, mientras los actores y actrices iban **"poniéndose en clima"** para iniciar la lectura y posterior ensayo bajo la dirección de Eduardo Vega.

—¿Quién eligió la obra y el elenco? le preguntamos a García Satur.

—La idea fue mía. Para mí es importante, tanto afectiva como profesionalmente, trabajar con Miranda y Paulina. Los dos fueron amigos de mi padre y los veía actuar frecuentemente cuando era chico. Por eso, tenerlos en el cartel conmigo y compartir el mismo escenario forma parte de una gratitud para quienes han confiado en mí, como Osvaldo Miranda y Paulina Singerman en este caso.

—¿Cuál fue el motivo de la elección de este tipo de comedia?

—Es una pieza con total vigencia, desde su estreno en 1962 en Río de Janeiro. Aún hoy en París se está dando. Y también porque la trama central juega con un tema pícaro, sin llegar a la vulgaridad. Es un teatro para todo público, la clásica comedia "familiar".

—¿Cuándo piensan viajar?

García Satur (atento a la llegada de Paulina Singerman, **quien había subido por otra escalera a los camarines y, con su modalidad simpática, se apoyó en el marco de la puerta quejándose de "¡qué oscuridad, Dios mío! ¿Por dónde entraron?"**), respondió: **"El 15 de diciembre estaremos en Mar del Plata y realizaremos los ensayos generales los días 16, 17 y 18. La idea es debutar el 19, pero aún no estamos seguros".**

El poner en escena "Boeing-Boeing" supone reeditar un éxito con la seguridad de alcanzarlo. García Satur elogió al resto del elenco que lo acompañará: **"Gigí Rúa, María Noel** (quien manifestó estar **'de mal humor hoy, como Paulina'** y **Carmen Barbieri serán las tres azafatas que tienen a 'mal traer' a Osvaldo y a mí. Pienso que será un espectáculo ideal para llevar a una ciudad de veraneo".**

Ya con la integración del director, Eduardo Vega, al grupo **—lo cual suponía un ponerse a trabajar sin interrupciones—** el popular actor contó, brevemente, el argumento del **"vaudeville"**: **"Osvaldo Miranda cumple el mismo rol que en 1964: es un arquitecto que vive en París y practica una vida amorosa muy particular. Tiene tres novias y las tres son azafatas, por lo tanto cuenta a su favor, con los horarios prácticamente inamovibles que cada compañía aérea tiene (Confesaría que es 'el ideal de cualquier hombre'**, acotó García Satur). **Yo soy el ahijado y tengo un criterio muy formal de la vida y me encuentro metido en un ambiente jocoso al que desconocía hasta ese momento. Todo se complica cuando fracasa la fórmula por cambio en los horarios de los vuelos y, de pronto, las tres azafatas están en la casa . . . En fin, la mucama —cuyo rol lo interpreta Paulina Singerman— se cansa de cambiar de comidas, fotos y de atender los requerimientos y gustos de cada una de las chicas. Y cuando están las tres juntas, debo intervenir yo, produciéndose situaciones reideras".**

Claudio García Satur debió interrumpir el diálogo e iniciar la lectura del tercer acto (**junto al resto del elenco**) en el que el director Vega suprimió algunas frases. En un momento de descanso, prosiguió el ex **"Rolando Rivas"** con la explicación de la actuación de cada actriz: **"Gigí será la francesa; Carmen, la alemana, mientras que María hará las veces de una norteamericana".**

—¿Tienen previsto alguna gira por el interior del país o por la zona atlántica?

—No, por ahora, respondió García Satur. En principio haremos la temporada en el Provincial hasta marzo. Si todo va bien, a partir de abril cabe la posibilidad de organizar giras por el interior o bien de establecernos en un teatro de la Capital.

Para concluir y poder atender el ensayo de las primeras escenas (**que estuvieron a cargo de Osvaldo Miranda quien, con su característico estilo y su profesionalidad, provocó la risa de sus compañeros de tarea con su interpretación**), García Satur indicó que: **"La escenografía es de Jorge Seijas y el vestuario será 'de calle', salvo las chicas que usarán los uniformes de compañías aéreas".**

La pérdida de unos apuntes de Paulina Singerman (**quien lucía un conjunto color beige con turbante al tono, elegantísimo**) y la formación de algunos grupos de actores para los ensayos, puso fin a la charla. A fin de calmar algunos ánimos, ir en busca de los apuntes de la Singerman y obviar las incomodidades del pequeño espacio donde debieron ensayar Claudio García Satur esgrimió una salida no exenta de humor: **"No se preocupe Paulina, ya se encontrarán sus apuntes** (momentos después, la excelente actriz los recuperaba), **para los actores no hay pausa: ¡El espectáculo debe seguir!"**





Todavía están los andamios frente al Odeón, para los últimos retoques de la marquesina. El Regina ya muestra la suya terminada. Estas son las dos salas de Mar del Plata que ya anuncian sus espectáculos. En otras se trabaja.

TANGO Y FOLKLORE PARA TODOS

TANGUEANDO CON RACCIATTI

DONATO RACCIATTI Y SU ORQUESTA

LP 5324 - MC 9678





AQUI EN MI TIERRA

HORACIO GUARANY

RECIEN GRABADO

LP 5312 - MC 9673



LA NOCHE DE MAMA

LOS VISCONTI

LP 5295 - MC 9666

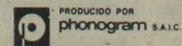


EN CADA ESQUINA UN CANTOR

LOS CANTORES DEL ALBA

LP 5325 - MC 9679

Precio LP al 6/10/80 $ 29.990



LA OTRA CARA DE LOLA FLORES

El Ama de Llaves de 'La Faraona' Reveló en España Intimidades de la Artista que Trabaja y se Divierte Entre Nosotros

Mientras Lola Flores y su hermana culminan su estadía en Buenos Aires y programan giras por México y otros países latinoamericanos, en Madrid cuida de su casa la **"Tata"**, Dolores Benegas, una mujer de 69 años. Casada **"alguna vez"** con un tío de la Flores, viuda desde hace 8 años y madre de cinco hijos, es la **"hacedora"** del bienestar hogareño de la familia de Antonio González (**esposo de la "Faraona"**) desde 1949, año en el que ingresara a la casa y de la **"Que no quiero irme a pesar de que mis hijos me dicen que deje de trabajar y me vaya con ellos"**. Con estas palabras la **"Tata"** inició una charla con el periodismo (que se publicó en medios españoles) "aprovechando" la ausencia de Lola.

—Pero, en 30 años, se habrá querido ir alguna vez...

—**¡Vaya! Por supuesto, pero solo fueron "ganas" pasajeras, debido a alguna que otra discusión. Recuerdo que una vez me enojé tanto con Lola que volví a mi casa. El marido vino a buscarme y aquí estoy, haciéndoles los "pucheros" y los platos de pescado que tanto les gusta a todos.**

—¿Y nunca la ha acompañado en sus giras?

—**Siempre. Ahora debería estar con ella en América. Pero no estuve bien de salud y me quedé a esperarla aquí. Claro, mi tarea es en esos casos de giras, la de cuidarle el vestuario.**

—¿Cuándo conoció a Lola Flores?

—**Ella tenía solo siete años y ni pensaba en ser artista. Luego se casó con Antonio y tuvo sus hijos, a quienes adoro. Debo confesar que mi debilidad es Lolita, quizás por ser la primera.**

—¿Usted maneja el dinero para las compras y debe rendirle cuentas?

—**¡En absoluto! Yo hago y deshago. Muchas veces le digo que gasté mucho y no me pide ni facturas ni comprobantes. Me da más. En el fondo, yo creo que cuido más el dinero que ella misma...**

—Y con su sueldo: ¿cómo es: tiene que pedirle aumento?

—**Jamás tuve que hacerlo. Eso sale de Lola primero. Y yo me conformo. Me paga bien porque no es tacaña...**

—¿Cuál es la mejor virtud de Lola Flores?

—**El ser buena madre y buena hija. Tiene un gran corazón.**

Si bien es conocida doña **"Tata"** por todos, pues por donde va Lola está ella, ayudándola en la ropa, jamás ha querido hacer declaraciones. Sin embargo, la insistencia periodística pudo más y Dolores Benegas admitió que: **"La casa de Lola y su familia está en mis manos. Aceptan mis sugerencias y jamás se oponen ni a un menú ni a una compra algo 'cara'".**

—¿Qué prefieren comer?

—**Lola y todos comen lo que les doy. Para Cuaresma, guardan vigilia porque yo no les daría otra cosa de comer, y nunca han dicho nada. Todos tienen buen apetito,** concluyó la simpática ama de llaves, cocinera y consejera de la familia de Lola Flores. Y, allá en Madrid, la **"Tata"** de la gitanísima Lola ha quedado esperándola, haciendo las compras, preparando la comida diaria de la familia, **"pues ésta es como mi casa"**. La cantaora española y su hermana, sin embargo, expresaron noches atrás que **"No sabemos si pasaremos las fiestas en Madrid ni tampoco conocemos qué rumbo tomaremos luego de Buenos Aires"**, en ocasión de un agasajo que se les brindó en un restaurante de Olivos donde, junto a su hermana Carmen, la gitanísima bailaora se mostró sumamente agradecida a todo el público argentino. **"Para mí es muy bonito saber que ustedes me quieren. Eso ya me conforma".**

Con ajustadísimo pantalón bordó y blusa, camperita y accesorios dorados, Lola Flores compartió una grata velada, de la que participó el elenco que la acompaña hasta esta noche en el teatro Astral, los integrantes de su ballet, amigos y periodistas.

Una entrada fría, servida a las 23.45 hs, inició la cena-despedida brindada a las hermanas Flores, seguida de un **"matambre"** casero con guarniciones (**que hizo exclamar a la "Faraona": "¡Esta comida tiene algo de 'gallego' por lo sabrosa que está!"**) y abundante vino blanco. A los postres (**una exquisita torta de chocolate, especialidad de la casa**), se le hizo entrega a Lola y Carmen de sendas medallas recordatorias de su paso por el lugar. Quien primero agradeció fue la hermana de la Flores, diciendo sentidamente **"Quiero dar las gracias en nombre de todos, de verdad, a todo el público argentino. Para mí ha sido muy lindo comprobar que ustedes nos quieren"**. Y Lola Flores, a su vez, expresó: **"No crean que una velada sencilla y cálida para nosotras, es una cosa pasajera. Además de ser artistas, somos personas y agradecemos la entrega de afecto. Con vosotros nos sentimos identificadas. Nuestros amigos, en España, son como ustedes. Y aquí nos sentimos a gusto..."**

El debut de las artistas españolas fue el 9 del corriente en un local nocturno de San Telmo que, poco tiempo antes, estuviera precedido por la presentación, ante el público argentino, de su hija Lolita, quien contó con el **"madrinazgo"** de la siempre bella Carmen Sevilla. Posteriormente, el 14 de noviembre, debutó en el teatro Astral donde también contó con el fervor de un auditorio entusiasta. Esta simpatía que despertó siempre la bailaora y cantaora española continuó en la cena que le brindaron sus amigos. Cerca de la 1.30 de la madrugada, un trío de músicos alegró la velada con pasodobles que entusiasmaron a la Flores quien **—al producirse una impasse—** gritó: **"¡Que siga! ¡Vaya, que no se caiga el ritmo!"** Y entonces se tuvo el deleite de verla bailar en el pequeño escenario, actitud que provocó una inmediata reacción entre los comensales: a partir del baile de Lola Flores (**acompañada por Luis Giles**), se sucedieron las parejas que demostraron sus virtudes como bailarines. Claro está, la mayoría de ellos son artistas profesionales y pertenecen al elenco que formó parte del espectáculo del Astral. No obstante, en un espontáneo **"fandango"**, algunos porteños se animaron al contoneo flamenco, tal el caso del actor argentino Alfredo Monserrat, y del arriesgado Osvaldo Brandi, quien hizo unos pasos con la mismísima **"Faraona"**. Para animar a los más tímidos (**hubo bastantes...**) la gitanísima Lola se acercó a la larga mesa y tomó de las manos a dos caballeros, **"arrastrándolos"** hasta el escenario, donde no tuvieron más remedio que menearse al rítmico son de manos y **"¡bravos!"** Con el más puro estilo andaluz, la noche cobró brillo y alegría. La presencia de Lola Flores fue continuamente aclamada con **"¡olés!"** que no lograron quebrar su negativa para cantar.

Antes de despedirse, Carmen Flores dialogó con "ASI": **"En la Argentina nos sentimos de maravillas. Espero que podamos regresar en un año y medio. Pero igual nos veremos antes, en el Mundial de Fútbol..."** Contenta y emocionada junto a sus amigos y con un **"agradecimiento especial para la prensa"**, Lola Flores resumió su cariño por la Argentina diciendo: **"Como aquí, igual que en España..."**



Lola y Carmen, con un público que se acerca a ellas con el cariño que las actrices agradecen.



La quisieron hacer cantar, pero dijo que no.



La "Tata" de Lola, en España. Revelaciones...



Doña Dolores nunca se separa de "La Faraona", ni en las buenas ni en las malas. Habla de ella.



En los últimos tramos del año, bastante vidrioso se presenta el panorama para el cine nacional. La incógnita sobre la posibilidad financiera que oficialmente puede lograr el productor, más el escaso apoyo dado por el público a algunos de los últimos estrenos —en ciertos casos merecían mejor suerte— son factores ahora tenidos muy en cuenta. Por otra parte, los costos de producción han crecido notablemente y, como si todo esto fuera poco, la escasa posibilidad de abordar temática comprometida —con el material extranjero no hay prácticamente problema— acentúan la gravedad del panorama.

* * *

De acuerdo con el último informe financiero, la Walt Disney Productions alcanzó niveles tope de ganancias durante 1980. Los datos estadísticos están referidos tanto a películas cinematográficas como a productos varios, incluyendo las entradas y la explotación de Disneyland y Disneyworld, en Los Angeles y Miami respectivamente. El rubro menos productivo, según lo informado, corresponde a la producción para TV.

* * *

El denominado Festival Cinematográfico de Asia, que debía realizarse en Manila en los primeros meses de 1981, fue suspendido por falta de fondos. Joseph Estrada, presidente del Metro Manila Film Festival lo informó a la prensa, agregando que el evento tendrá lugar en Singapur o Kuala Lumpur, en fecha a determinar.

* * *

El ya popular y cada vez más ascendente conjunto musical español, "Los Parchís", llegará a la Argentina nuevamente el próximo 10 de enero. Dos días más tarde, ya instalados en Mar del Plata iniciarán la filmación de una película en la que serán prácticamente protagonistas absolutos. La dirección fue confiada por "Productores Americanos" a Mario Sábato, correspondiéndole a él y a Victor Proncet la autoría del libro original. Todavía no hay título definitivo ni elenco integrado, pero se puede anticipar que el estreno de esta nueva producción local se producirá recién en las vacaciones de invierno escolares de 1981. Con anterioridad, en el mismo mes de enero, se presentará en Capital Federal un filme rodado en España recientemente titulado "Los Parchís en la guerra de los niños".

* * *

Otro festival más. El de cine de los Estados Unidos tendrá lugar del 12 al 18 de enero en Park City (Utah), antiguo pueblo minero y ahora elegante estación de esquí. Este es el tercer año del evento, antes realizado en Salt Lake City, que ofrecerá un amplio mercado de filmes tanto para grandes empresas como para compañías independientes, seminarios, conferencias y actividades sociales varias, entre las que se cuenta una importante competición de esquí, con famosos participantes del mundo del espectáculo. Se presentarán también las denominadas "opera prima" de jóvenes directores, pero que hubieran establecido su reputación en otros aspectos de la industria fílmica. Se otorgará el premio "John Ford" al filme que mejor contribuya al conocimiento positivo de la forma de vida americana.

* * *

"A thin line" filmada por la directora y actriz israelí Bat Adam, fue designada para representar a Israel en la entrega de los premios Oscar de Hollywood correspondiente a la producción 1980, en la categoría de filmes extranjeros. Esta es la segunda tentativa de Bat Adam, cuyo primer filme, "Momentos", fue seleccionado en el Festival de Cannes. En "A thin line", su única función es la de directora, en una trama basada en una madre que lucha por su lucidez mental y se afana desesperadamente por tener algún contacto con sus hijas que viven desesperantes conflictos por tal situación. Se trata de una producción independiente, financiada con capitales de Francia, Alemania Occidental y los Estados Unidos, a un costo total de solo 300.000 dólares.

* * *

Columbia Pictures adquirió los derechos para llevar a la pantalla la primera novela del director canadiense Martyn Burke, titulada "La guerra en risa". Dustin Hoffman tendrá a su cargo el personaje central, el de un cómico norteamericano que trabaja en un night-club cerca de Saigón, durante la guerra en Vietnam, personificando diferentes tipos militares.



Mariana (la nena) tendrá que "quitarse días" ¡Parece mucho mayor!



Pablo se muestra y siente orgulloso. Ya está pidiendo otro hermano.

VIRGINIA LAGO LOGRO SU SUEÑO DORADO: UNA HERMANA PARA PABLO

La Actriz Dio a Luz una Beba de 4 Kilos, Asistida También por su Esposo, Héctor Giovine

La llegada de un hijo siempre es motivo de gran alegría en cualquier hogar, y lo es más aún cuando después de buscarlo por mucho tiempo, aparece una hermosa bebita para hacer "**pareja**" con un hermanito de diez años llamado Pablo.

El matrimonio formado por Virginia Lago y Héctor Giovine, vivió esa felicidad el día 25 del corriente, cuando siendo exactamente las 17.40, nació Mariana Emilia. La pequeña, que al nacer no le trajo ningún inconveniente a su mamá, pesó cuatro kilos, ni un gramo más, ni uno menos.

Virginia se internó el mismo día que nació su hija, a las nueve y media de la mañana. Para alegría del matrimonio, él no tuvo que asistir ese día a sus grabaciones de "María, María y María...". Por ese motivo, cuando Virginia fue a la sala de parto donde la asistieron el doctor Santiago Bartley y Rosita, la partera, su esposo la pudo acompañar todo el tiempo, luego de "**vestirse de médico**". Pero los dos no estaban solos, ya que en el pasillo, nervioso e impaciente estaba el pequeño Pablo Miguel, quien había ido al sanatorio El buen Samaritano (o Evangélico), alrededor del mediodía. De su madre solo se había desprendido en los momentos en que Virginia tenía dolores muy fuertes. Mientras su padre permanecía adentro, él esperó en los pasillos la llegada de la hermanita. Virginia comentó luego que: "**Todo fue hermoso. Desde el nacimiento de Mariana, pasando por la permanente compañía de Héctor que me ayudó constantemente, hasta cuando llegó el momento del nacimiento. Las enfermeras me contaron luego que fue maravilloso y emotivo cuando Héctor, luego de saber que había sido una niña, sin siquiera esperar a que se la mostraran, salió corriendo al pasillo donde esperaba Pablito, para comunicarle la noticia. Ambos se abrazaron con tal fuerza, y se pudieron comunicar la dicha de ese momento, tanto que Pablo después me agradeció que lo dejara estar allí. Cuando recuerdo ese momento, todavía me emociono**".

Inmediatamente después, padre e hijo salieron de compras, y volvieron con una hermosa muñeca y un gran ramo de rosas. Virginia recibió además gran cantidad de regalitos entre muñecas, ropita para Mariana, flores y muchas llamadas telefónicas.

A causa del embarazo, Virginia engordó catorce kilos, "**pero restándoles los que se llevó Mariana, y otros perdidos durante el parto, me quedan pocos para bajar. Pienso hacer una dieta prudente, ya que a la pequeña, además de mamadera, la estoy amamantando, por ahora y espero que por bastante tiempo**".

Artísticamente, Virginia continuará hasta fin de año en Canal 9 (en "Vivir con todo"), mientras que su esposo, luego de terminar la "tira", continuará en televisión ya que ha recibido ofrecimientos del Canal 13, y del 11. Ella piensa que el año próximo podrá volver al teatro luego de un alejamiento de dos años y para ello, ya está leyendo varias obras para poder cristalizar ese proyecto, porque el de la maternidad ya lo volvió a cumplir, aunque Pablo ya le está pidiendo que quiere otro hermanito más.



Durante años, Virginia y Héctor "buscaron" otro hijo. Y se dio.



Al nacer la nena, Pablo vivió una gran emoción. Ahora, ayuda.

TEATROS

★ **COLON.** DOMINGO 30 a las 17: 13º y última func. del Ab. a Domingos Vespertinos. Conc. Sinf-coral "LA PASION SEGUN SAN MATEO", de J. S. Bach. Solistas: ADALBERT KRAUS, INGA NIELSEN, DOUGLAS LAWRENCE, WALTER HELDWEIN, RAUL NEWMANN. Dir. de Orq.: Helmut Rilling. Orq. y Coro Est. del T. Colón y Coro Niños del T. Colón. (Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en pl. y palcos). Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR", de N. Gógol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Martes a jueves a las 22. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 19.30 y 21.30:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Con la actuación de LOLA FLORES, CARMEN FLORES y 18 personas en escena. Loc. $ 10.000. HOY DESPEDIDA.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** 3 últimas semanas. Duilio Marzio y Linda Peretz en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18. "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Uarinisimas".

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta. Dgos. pop. Ultimas semanas.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18. HOY DESPEDIDA.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Domingo 7 despedida.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 21.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 8º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Ultimos días.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca, Patricia Hart y elenco. 4 únicas semanas. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30 y 22.45. Lun. descanso. DOMINGO 30 DESPEDIDA.

VARIEDADES

H **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-5100/1990. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires los geniales e inigualables:

HARLEM GLOBETROTTERS

Los mundialmente famosos nos visitan con su básquetbol en serio y en broma. DEBUT: JUEVES 27 de NOVIEMBRE a las 21. Luego: viernes 28 a las 21. Sábado 29 a las 18 y 21. Domingo 30 a las 18 y 21.30. Diciembre: jueves 4 y viernes 5 a las 21. Sábado 6 y domingo 7 a las 18 y 21 (despedida). Todas las noches enfrentarán a los "CALIFORNIA CHIEFS". En los entretiempos, se realizarán grandes shows artísticos. Gral.: $ 15.000. Bolet. habil. en el estadio, diariamente de 10 a 20.

★ **CIRCO TIHANY. Pcias. Unidas y San Martín. San Justo.** Por 1ª vez en Buenos Aires con su Monumental Palacio de Lona: animales amaestrados, osos siberianos, tigres de Bengala y mucho más. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. DOMINGO DESPEDIDA.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 12 a 2. En pantalla: "PARTY SALVAJE" con R. Welch y "EL LADRON DEL SIGLO" con R. Conrad. En vivo a partir de las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". Show. Refrig. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45:

EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR

S.r. A las 15.5, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

HAGA EL FAVOR DE MATARME

P.m.14. A las 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 2.40:

FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:

TOM HORN

P.m.18. Con Steve McQueen y Linda Evans. 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EUTANASIA DE UN AMOR

P.m.18. Con Ornella Mutti y Tony Musante. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:

CAPITULO DOS

P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20, 23.15 y sáb. trasn. 1.20:

ADULTERIO A LA ITALIANA

15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.20: "LOS GIRASOLES DE RUSIA". P.m.14. De Andrezej Wajda. Sáb. trasn. "Cenizas y diamantes".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.45, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:

CAPITULO DOS

P.m. 18. A las 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.50, 18.5 y 21.20: Django duelo a muerte; 13, 16.30, 19.45 y 23: Salven al Titanic. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.20 y 23:

EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN

P.m.18. Con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.25, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.5:

MONTURA DE PLATA

P.m.14. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

EUTANASIA DE UN AMOR

P.m.18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: "EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN"; 17.5 y 21: "LA PROFESORA PARTICULAR"; P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

BILL BOY EL ULTIMO ROUND

P.m. 18. Con Duane Bobick y Kim Braden. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Ciclo realizadores geniales. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20: "La paloma blanca"; 15.15, 17.55, 20.50 y 23.15; "Que vivan los fantasmas". S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "AMENAZA DEL BILLON DE DOLARES"; 14.35, 18 y 21.25: "LOS PEORES DE LA BANDA"; 16.10, 19.35 y 0.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. "Amenaza del billón de dólares".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635.**

GUIA DE TEATROS Y CINES

40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

LA FUGA FANTASTICA

S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA CUENTA REGRESIVA

S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. El 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico ... y reapareció el 7 de diciembre de 1941 ... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves gran estreno: "ASESINATO POR DECRETO" con Christopher Plummer, James Mason y Donald Sutherland. Dir. Bob Clark.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0868.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

LOS GATOS VAGABUNDOS

P.m.18. a las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "Las novicias"; "Mimí metalúrgico"; "15 días de setiembre". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

LA GAVILLA MALDITA

P.m.14. A las 14.15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10:

EL ESPEJO NEGRO

P.m.18. Con Suzanna Love y John Carradine. A las 13.20, 15.5, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18.15 y 21.30: "Escenas de la vida conyugal". Dir.: Ingmar Bergman. Con Liv Ullman y Erland Josephson. Pl.: $ 5.500. P.m.18. Mañana: "Los duelistas".

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45:

MASADA

P.m.14. Con Peter O'Toole y Bárbara Carreras. A las 17.25, 19.55 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

PERDIDOS EN LA NOCHE

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GRADUADO

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

HUNGAROS

P.m.14. Dir. Zoltan Fabri. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.30:

LOS CAMPEONES DE LA RISA

S.r. Hablada en castellano. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen y Gene Wilder. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

INTIMIDADES DE UN DIRECTOR

P.m.18. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:

LA MORDAZA EN LOS DIENTES

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23:

LADRON POR EXCELENCIA

P.m.18. Con Burt Reynolds y David Niven. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18. "Dos lindas chicas en mi pijama"; "Secretos de una chica formal". SALA 2: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía" "Amantes anónimos". SALA 3: P.m.18 "Rosas rojas y pimientos verdes"; "Juanita nalgas de oro". SALA 4: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; Hagamos el amor en serio ...". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

ic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen y Gene Wilder. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y Sáb. trasn. 1.15:

LOS GATOS VAGABUNDOS

P.m.18. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

MATRIMONIO AL DESNUDO

P.m.18. A las 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23:

LADRON POR EXCELENCIA

P.m.18. Con Burt Reynolds y David Niven. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18. "Dos lindas chicas en mi pijama"; "Secretos de una chica formal". SALA 2: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía" "Ardientes noches". SALA 3: P.m.18 "Rosas rojas y pimientos verdes"; "Amantes anónimos". SALA 4: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; Hagamos el amor en serio ...". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

LANGOSTAS PARA EL DESAYUNO

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

MONTURA DE PLATA

P.m.14. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Con Giuliano Gemma. Dir.: Lucio Ulci.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

LA MORDAZA EN LOS DIENTES

P.m.18. A las 14.40, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

CABARET

P.m.18. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50:

YO ... LA JUSTICIA

P.m.18. Basada en la compleja personalidad de Adolf Hitler.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

UN AMOR LLAMADO NUNCA

P.m.18. Con Harrison Ford y Lesley Anne Down.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "MAMI, LA DESEADA"; "Mannequin alta tensión"; "Con todos mis amantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS"; 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FAMA

P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

EN UNA PEQUEÑA CARPA UN GRAN AMOR

S.r. Susanne Cramer y klaus Bierdierstaedt. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

OH, SERAFINA

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: "DE RUSIA CON AMOR"; 13.5, 17.10 y 21.15: "EL DORMILON". P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "El dormilón".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LA ROSA"; 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 17.15, 21.30 y sáb. trasn. 1.30:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14. Con Clark Gable y Vivien Leight. 17 y 21.15: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 13.50, 17.20 y 21: La violación y los perros; 15.35, 19.5 y 22.45: Notic. 15.50, 19.20 y 23: El espejo negro. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: Capítulo dos; 16.15 y 20.30: Un amor llamado nunca; 18.5 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** A las 16.10, 19.30 y 23: La gavilla maldita; 14.20, 17.40 y 21.5: La llave sobre la puerta; 15.55, 19.15 y 22.45: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23: Montura de plata; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 19.05 y 23.10: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche; 14.50, 18.55 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.25, 17.20 y 19.10: Los campeones de la risa; S.r. 20.40, 22.50, y Sáb. trasn. 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.45: Notic. 16.50 y 20.50: Más allá del arco iris; 15.5, 19.5 y 23.10: Eutanasia de un amor. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: La mordaza entre los dientes. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Lo que el viento se llevó; Nuevos dibujos de Tom y Jerry.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Langosta para el desayuno; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Montura de plata; 14.10, 17.30 y 21.15: Y ahora me llaman el estafador. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La dolce vita; 17 y 21: Cómo aprendí a amar a las mujeres. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 16.50 y 20.55: Flor de amantes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **N. PALACE. San Juan 2461, 941-1723.** Cont. 13.50, 18.10 y 22.30: Fama; 16.5 y 20.30: Destino de un rebelde. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.55 y 23.5: Langosta para el desayuno; 16.45 y 20.50: Cabaret. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: La gavilla maldita; 14.35, 17.45 y 21.10: La llave sobre la puerta; 19.20 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 17 y 22: La novicia rebelde; 15 y 20.10: La última locura de Mel Brooks. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 17.10 y 22.10: El violinista en el tejado; 14.55 y 19.55: La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 16 a 23: Rosa ... de lejos; La colimba no es la guerra. S.r. Refrigeración.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15, 19 y 23: El graduado; 17 y 21: Perdidos en la noche. P.m.18. Sáb. trasn. Escándalos desnudos; Super decamerón Nº 3.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: La gavilla maldita; 14.20, 17.30 y 21: La llave sobre la puerta; 15.55, 19.5 y 22.35: Notic. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Capítulo dos; 14.25, 17, 19.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Desde el jardín; Caro Papá. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 16.45 y 20.50 Mi amante favorita; 18.20 y 22.30: Notic.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.15, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55 y sáb. trasn. 1: La mordaza en los dientes; 14, 15.55, 18.5, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.40, 19.20 y 23.15: Montura de plata; 14, 17.25 y 21.5; Y ahora me llaman el estafador; 15.30, 19 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 14.15, 17.55 y 22.10: No se puede parar la música; 16.10 y 20.25: El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Conexión para morir; Dos hermanos karatecas del infierno. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: Ladrón por excelencia; 13.50, 17.20 y 21: Adorables revoltosas. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.45 y 20.5: Cabaret.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Billy Boy, el último round; 14, 17.30 y 21: Habitación se alquila. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. Compañía teatral: "Los días felices" con Jorge Mayorano y Silvia Pérez. Hoy a las 20.45.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Montura de plata; 14.10, 17.30 y 21: Y ahora me llaman el estafador. P.m.14.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; Ritmo a todo color. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El cazador de tiburones; Las aventuras de Bruce Lee. P.m.18. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.40 y 23: No se puede parar la música; 16.40 y 21: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 18.30 y 23: Departamento compartido; 14.15, 17.40 y 21.15: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: Montura de plata; 14.20, 17.35 y 21.5: Y ahora me llaman el estafador. 19.10 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Capítulo dos; 16.30 y 20.40: Un amor llamado nunca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Doce del patíbulo; El campeón. P.m.14.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; Ritmo a todo color. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Apocalypse now; El amor violado. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.40: Cabaret; 16.55 y 21: Lengosta para el desayuno. P.m.18. Sáb y dgo. numeradas. Sáb. trasn. 1: Cabaret.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Ladrón por excelencia; El año que viene a la misma hora. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Montura de plata; 14, 17.25 y 21: Y ahora me llaman el estafador. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. El maravilloso mundo del Ratón Mickey; Donald, Pluto y sus amigos: La montaña embrujada. S.r. Sáb. trasn. Violación; Hagamos el amor en serio.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El supermacho se quiere casar; Fantasma; Venga ésta noche a dormir a casa. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Tiempo de violencia; Operación Póker; Si quieres vivir dispara.

—**Maipú.** Capítulo dos; Un amor llamado nunca. P.m.18.

—**Mitre.** No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

—**San Martín.** Montura de plata; Orca, la ballena asesina. P.m.14.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El matrimonio de María Braun; Mi primer amor. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Busco mi destino; Expreso de medianoche. P.m.18.

—**Super.** Roller Boggie; No se puede parar la música. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** La cuenta regresiva; Trabajando duro. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Langosta para el desayuno; Cabaret. P.m.18.

Coliseo. En escena: "Orquesta de señoritas".

—**Español.** La gavilla maldita; La catástrofe del vuelo 401. P.m.14.

—**Gran Lomas.** No se puede parar la música; Roller Boggie. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** El regreso de la montaña embrujada; La espada en la piedra. S.r.

—**Moderno.** Pecados de juventud; El superdotado tiene un complejo. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** No se puede parar la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

—**San Martín.** Ladrón por excelencia; Adorables revoltosas. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Pecados de juventud; El superdotado tiene un complejo. P.m.18.

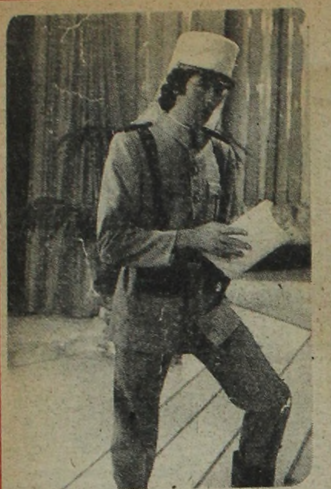
—**Gran Plaza.** No se puede parar la música; Roller Boggie. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El show del horror; La mansión embrujada. P.m.18.

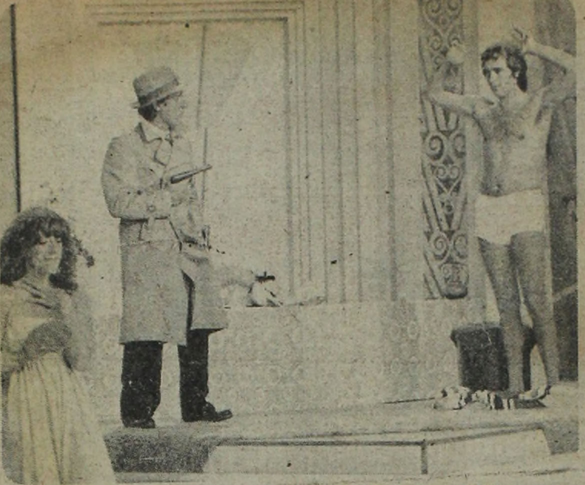
—**San Miguel.** Pecados de juventud; El superdotado tiene un complejo. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** El maravilloso mundo del Ratón Mickey; Donald, Pluto y sus amigos; Cupido motorizado enamorado. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



El guión le exige transformarse en legionario.



Escena "desnudista": Serrat encarna a un barrendero. Aquí, frustran su baño de espuma.





Guillermina Motta es la encargada, en la ficción, de cambiar los hábitos a Joan Manuel.



El barrendero tiene que aprender buenos modales.

Serrat se ha revelado como excelente actor de un espacio coico

JOAN MANUEL SERRAT AHORA ES UN COMICO

El Cantautor Muestra su Desenfado en un Programa Para la Televisión Catalana



"Queco" Serrat en "Jeremy": Es actor "serio".

Joan Manuel juega sugestivas escenas de amor.

Coincidiendo con el debut en cine de su hijo **"Queco" (que interpreta el papel principal de "Jeremy", filme patrocinado por la reina Sofía con fines benéficos)**, el cantautor Joan Manuel Serrat retoma su carrera como actor, esta vez para la cadena catalana de televisión.

Lo curioso es que si bien Joan Manuel alcanzó notable repercusión con sus películas casi no estrenadas en nuestro país—cumpliendo roles enmarcados en la formalidad— ahora inicia una nueva faceta artística explotando su vena histriónica e, incluso. dentro de definidos cánones de comicidad y cierto **"desparpajo"**.

Junto a la actriz Guillermina Motta **—gran amiga del cantante—** interpreta a un barrendero quien tendrá un cambio sustancial en su vida al conocer, una noche, a una vedette, **interpretada por la Motta**. Ella se enamora perdidamente del personaje encarnado por Serrat y se propone reeducarlo.

La ductilidad actoral demostrada por el cantante catalán, en escenas de difícil composición, sorprendió al realizador Sergio Schaaff y al equipo de grabación, especialmente en aquellas escenas más hilarantes, ejemplo es el **"baño de espuma"** al que será sometido Joan Manuel por su bella **"Pigmalión"** y que será el acto inicial de la enseñanza de buenos modales y de refinados cánones de la alta sociedad, tema central de la serie televisiva.

De cantante y autor de temas de profundo sentimiento y calidad poética, actor de alguna que otra película polémica, ahora Serrat deberá **"desnudarse"** en cámaras y someterse a un estilo de vida que su personaje no había pensado jamás.

En paños menores o simplemente cubierto por una diminuta toalla, la serie **"Las guillerminas del rey Salomón" (que transmitirá la televisión de Cataluña a partir de enero)** mostrará la imagen **"desnudista"** de Joan Manuel Serrat, la que será motivo para otro éxito del cantautor, porque quienes han visto la filmación aseguran que, como actor cómico, Serrat es una revelación.



Cubierto por una toalla, en una secuencia que arancó carcajadas a los mismos técis.